
السنة الأولى العدد الثالث والعشرين الثلاثاء ٢٨ - ٤ رجب ١٤٠٨/ ١٦ - ٢٢ فبراير ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 23 TUESDAY 16—22 February 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
عراف مكناس
قصة قابيل وهابيل
زياد وسرّ البريمة

نحن نكمل لطفلك سعادته التي تشعرينه بها..



لك ولطفلك .. مجموعة مختارة من أرقى المواد للعناية بصحتكما.

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها





فى هذا العدد



علاءُ الدينِ

عَلاءُ الدينِ فَتىً صغيرٌ يَهوىَ المغامراتِ والسباقاتِ الرياضيةِ وحياةَ المعسكراتِ .. وهوَ يتمتعُ بقدْرٍ كَبيرٍ مِنَ الشجَاعةِ

وَعلاءُ الدينِ يُحبُ حياةَ المعسكراتِ والكشافةِ لأنَّها تعلمُهُ الاعتمادَ علَى نفسِهِ ومُمارسةِ الحياةِ اليوميةِ دُونَ مساعدةٍ مِنْ أحدٍ ..

وَعلاءُ الدينِ يُمارسُ كثيراً منَ الألعابِ الرياضيةِ ويَشتركُ فِى كثيرٍ مِنَ المسابقاتِ ، التى تُنمِّى عَقْلَهُ وتُفيدُ جِسْمَهُ عملاً بالحكمةِ التى تَقولُ : « العقلُ السَّليمُ فى الجسمِ السليمِ » .. وفِى هذهِ الحلقاتِ يَصطحبُ عَلاءُ الدينِ إخوَتَهُ وأخواتِهِ فى رحلةٍ إلَى المعسْكرِ ، وهناكَ يَلتقُون ببعضِ الأولادِ مِنَ الأشرارِ .. وَيحاولُ الأولادُ الأشرارُ إلحاقَ الضَرَرِ بعَلاءِ الدينِ وَمَنْ معَهُ ..

وَيتصرفُ علاءُ الدينِ بذَكاءٍ وحكْمةٍ وشجاعةٍ ، تجاهَ هؤلاءِ الأشرَرا ، ممَّا يَجعلُهم يتراجَعُون ، بلْ ويَخسرُون دائماً السباقاتِ الرياضيةِ ..



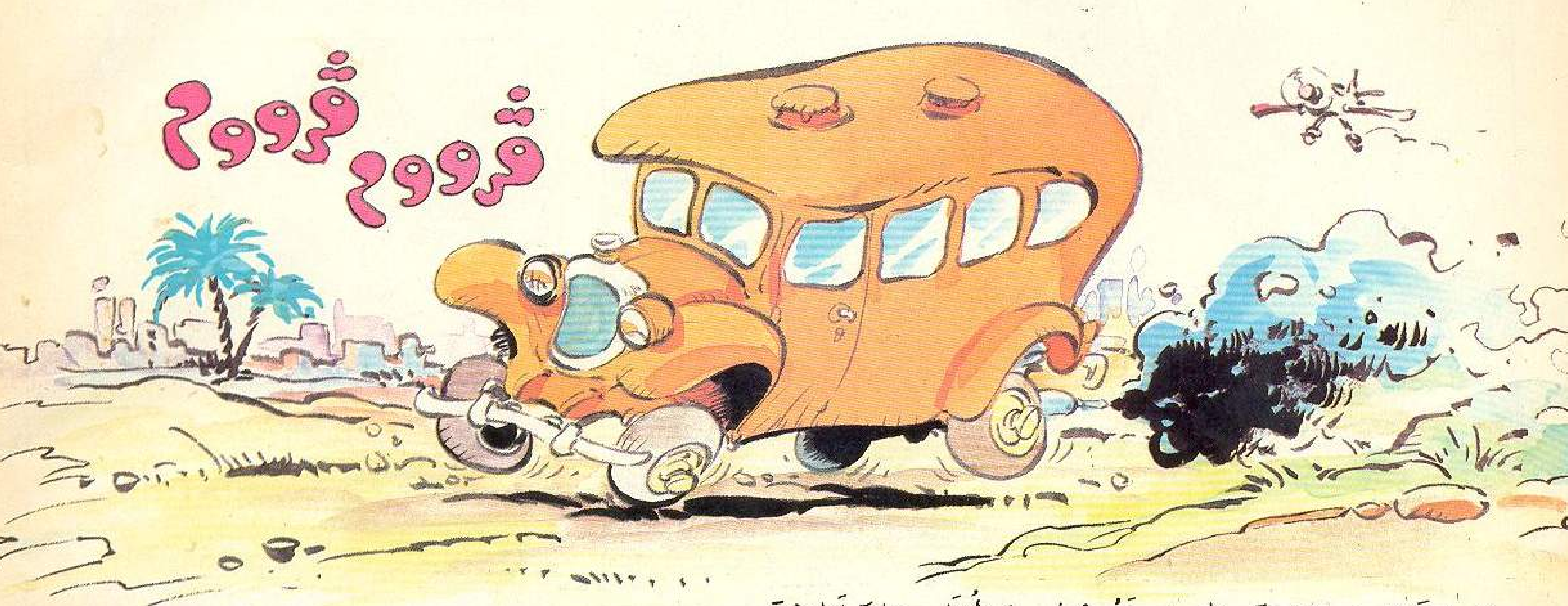
إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

مغامرات علاء الدين

سيناريو: عادل عبد العال

رسوم معلوف



في هذا اليوم المشرق الجميل تقوم أصدقاؤنا برحلة لطيفة..

يجلس "علاء الدين" ومعه "طارق" و"خالد" في الصفوف الأمامية للأتوبيس..

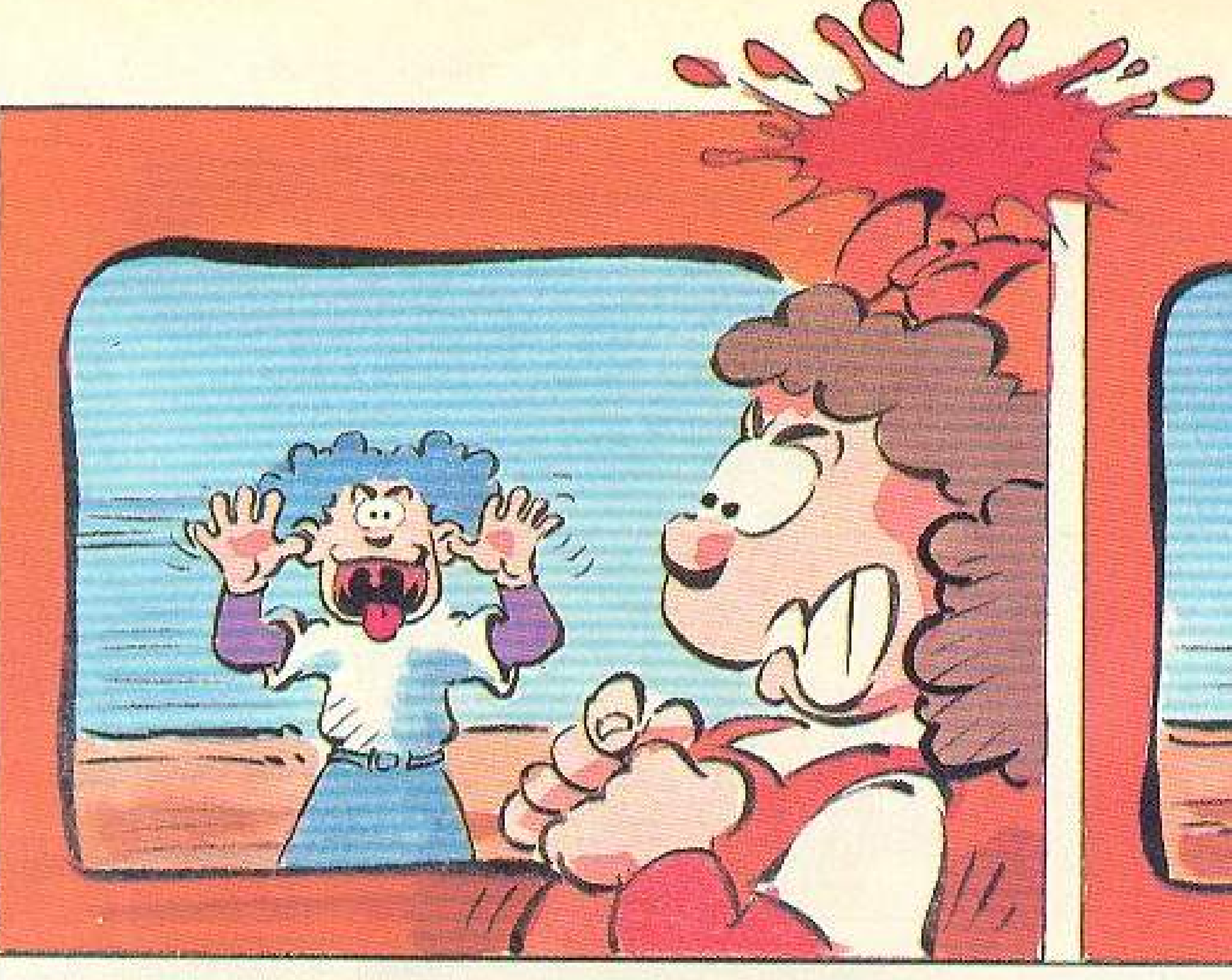
أنا "علاء الدين" وهذا "طارق" وخالد نجلس في الصفوف الأمامية..





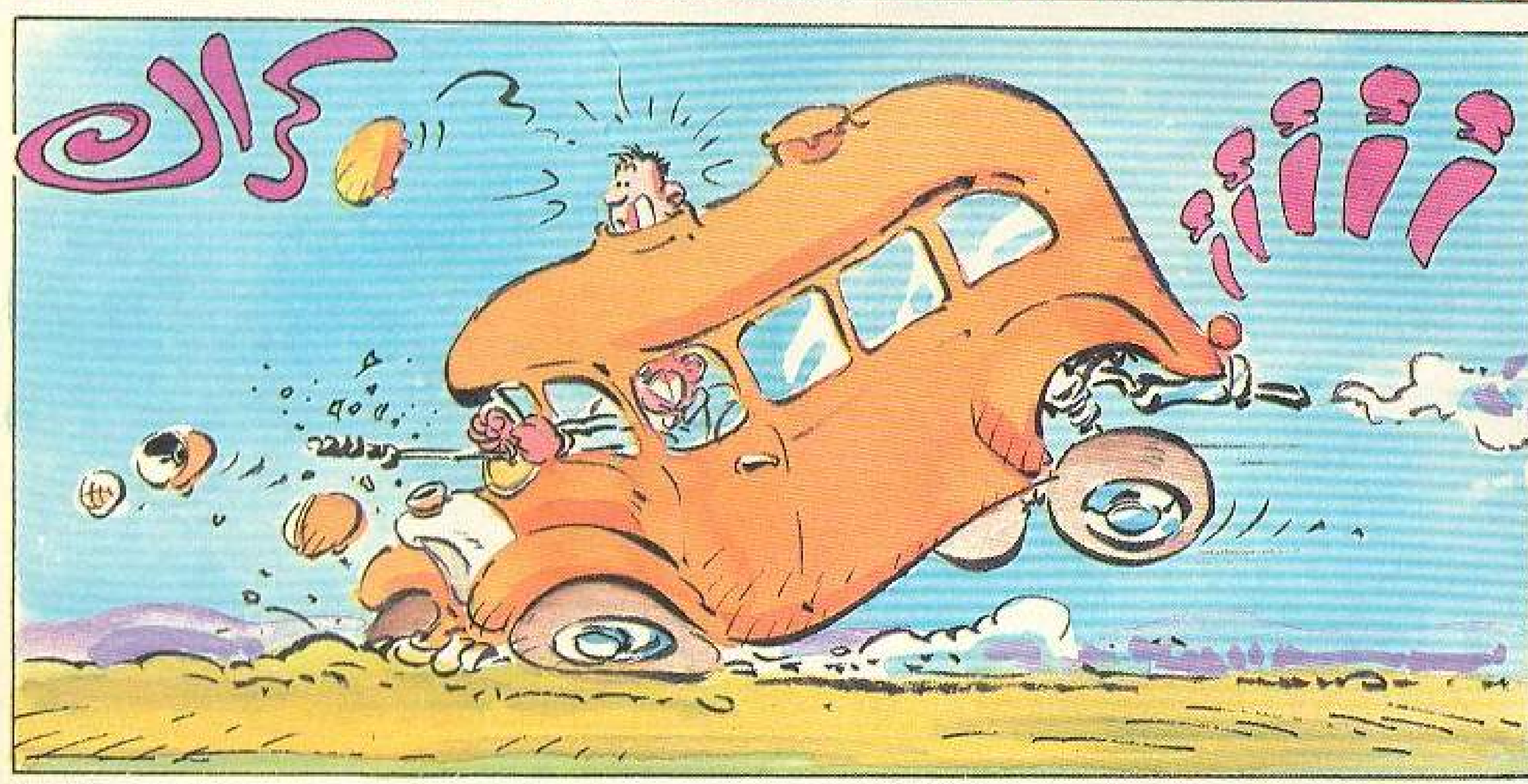



وَبينما كانت "لمياء" تتابعُ باهتمامٍ
المناظرَ الطبيعية..




جررر!

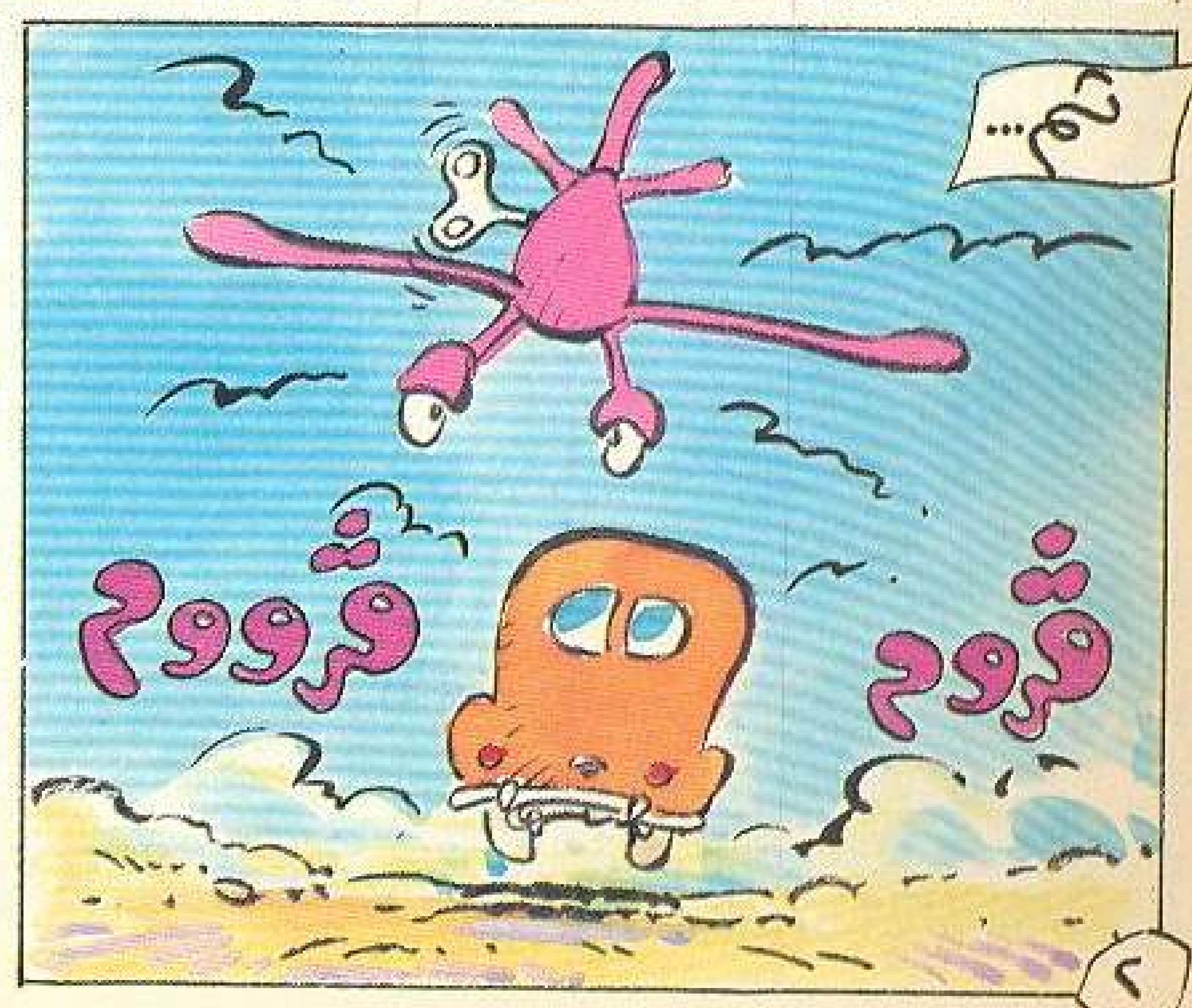

قف


أأأأأ
كراك


ماذا حدث؟
لقد أخرجت لي لسانها دون سببٍ.. سوف أعاقبها!!


يَجبُ أنْ تعرفي أنَّ تصرفكِ هذا خاطئ!
أنا لَمْ أخطئ؟..


بَلْ أخطأتِ
هيّا يا "لمياء".. لقدْ عرّفناها خطأها وهذا يكفي..


ثم...
ڤروح
ڤرووح


استراحة
مرحبًا..
مرحبًا مرحبًا..


لقد قطعت نصف المسافة!
ياه! النصف فقط!!


هيا.. ألا يزال أحد بالداخل سيتحرك الأتوبيس!


هه
الأتوبيس


هيه
يا أوتوبيس..


!


فروم فروم
بك بك بك بك بك


ماذا بك يا فتى؟
لقد ذهب الأتوبيس وتركني!!
لا تقلق.. اركب معي سنلحقه..
بك بك بك


فروم فروم فروم
بك بك بك بك بك بك


احترس من فضلك.. احترس!!
فروم فروم


لا تخف يا فتى.. فأنا سائق محترف!!
فروم
بك بك بك

٣


بك بك بك


آها.. اكتشفت العطل
لقد انفصلت الأجزاء الكهربائية عن الأجزاء التوربينية الحساسة!!
باختصار.. بسيطة..


حسنًا.. كل شيء على ما يرام.. يمكننا أن نلحق بالأتوبيس الآن..


لقد وصلنا إلى المعسكر.. حمدًا لله على السلامة وشكرًا على المواصلة..
لا شكر على واجب السلام عليكم..
المعسكر الصيفي
هذا؟
بك بك
باف بك
بك بك
زوو زوو زوو زوو
هيه.. من تكون؟
ماذا تريد؟
ما اسمك يا فتى؟!


أنا؟ إسمي «علاء الدين»!


وهل أحضرت معك المصباح السحري؟ وهاها
هل يوجد أحد بهذا الإسم؟
هيه إمش من هنا
هش هش
عو!


على الجميع أن ينتبهوا.. على الجميع أن ينتبهوا حان الآن وقت تسجيل البيانات! سجلوا بياناتكم بما في ذلك أسباب مجيئكم هنا..


أسباب؟ أنا جئت هنا بكامل حريتي.. لم يفرض أحد شيئًا علي...
هش اخفضي صوتك
هش


هش؟ لقد أهانوني! عاقبهم يا «علاء الدين» العقاب المناسب!
أنا؟! أعاقبهم.. حسنًا..

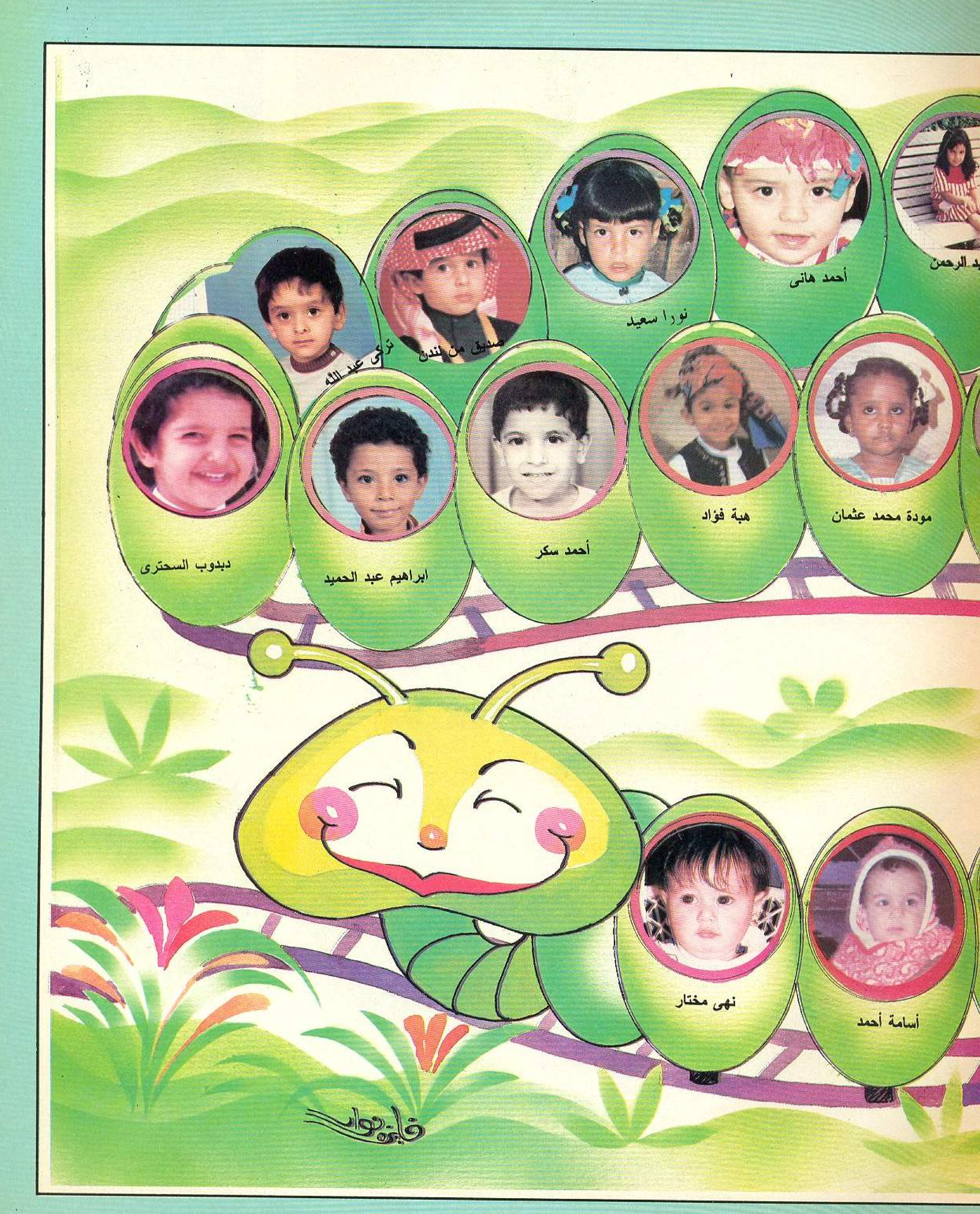
٤

بريد الأصدقاء



هذه رحلة بالصور
يقدمها باسم
إلى جميع الأصدقاء
أرسل إلينا صورتك
الملونة حتى تكون
أحد أفراد رحلتنا
الأسبوعيه ...

باسم



أحمد هانى
نورا سعيد
صديق من لندن
تركى عبد الله
مودة محمد عثمان
هبة فؤاد
أحمد سكر
ابراهيم عبد الحميد
ديدوب السحترى
أسامة أحمد
نهى مختار

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

عطلةُ نهايةِ الأسبوعِ

تُعتبرُ عطلةُ نهايةِ الأسبوعِ ، مِن المناسباتِ السعيدةِ فى أسرتنا فعادةً نستريحُ منْ عناءِ أسبوعٍ كاملٍ ، مِن العملِ والمذاكرةِ والاجتهادِ . كما نذهبُ جميعاً إلى مكانٍ هادىءٍ أوْ شاطىءٍ بضاحيةٍ مِن الضواحى ، نقضى عطلةً جميلةً نلعبُ فيهَا وننطلقُ ، ثمَّ نعودُ بعدهَا وكلُّنا حيويةٌ ونشاطٌ نمارسُ أعمالَنا ونؤدى الواجباتِ المطلوبةَ منَّا بجدٍ وإتقانٍ .

فريد شوقى محمود ـ السعودية

هلْ تعلمُ أن :

● أكبرُ زهرةٍ فى العالمِ هِىَ زهرةُ الزنبقةِ الموجودةِ فى جنوبِ شرقىِّ آسيَا ويبلغُ قطرُها حوالىْ مترٍ واحدٍ . .

● أسوأُ مجاعةٍ حدثتْ فى الصينِ عامَ ١٨٧٧ م . وراحَ ضحيتُها ٩,٥ مليونٍ من البشرِ .

● أكبرُ زهرةٍ فى العالمِ توجدُ فى بريطانيَا ويبلغُ وزنُها ٢٠ كيلوجراماً وطولُها ٩٤ سنتيمتراً .

● طفلٌ صغيرٌ من النرويجِ سقطَ فى نهرٍ متجمدٍ ومكثَ به ساعةً إلَى أنْ تمَّ إنقاذُه وعادَ إلى حالتِه الطبيعيةِ . .

● ضفدعُ الطينِ الاسترالىِ عندمَا يُداهمُه ثعبانٌ . . يملأُ جِسمَه بالهواءِ فيصبحُ مثلَ البالونِ ويطيرُ فوقَ الثعبانِ . .

● أولُ من كتبَ بالقلمِ هو النبىُّ إدريسُ عليهِ السلامُ . . وَهوَ أيضاً أولُ من خاطَ الثيابَ

منال سعداوى ـ جدة

طفلٌ برىءٌ

الطفلُ : لقد طردنِى المعلمُ من الفصلِ . . ؟

الأمُّ : لابدَّ وأنكَ كنتَ تُشاغبُ !!

الطفلُ : وكيفَ أشاغبُ . . وأنا نائمٌ طوالَ الدرسِ . . !!

إضحكْ

١ ـ رَجلٌ أرادَ الهدوءَ إشترى شريطَ كاسيت فارغاً .

٢ ـ لاعبُ كرةِ قدمٍ أضاعَ ضربةَ جزاءٍ ذهبَ للبحثِ عنهاَ .

الصديق : سامى مفرح على عسيرى

أصوات . . أصوات

زئيرُ الأسدِ
رُغاءُ الجملِ
خُوارُ البقرةِ
صَهيلُ الخيلِ
ثُغاءُ الماعزِ
دَبيبُ النملِ
فَحيحُ الأفعَى
نَعيبُ الغرابِ
نَعيقُ البومِ
صياحُ الديكِ
هَديلُ الحمامِ
نَقيقُ الضفادعِ
صَريرُ القلمِ
خَريرُ الماءِ



هانى هلال ـ مكة المكرمة

من آداب المائدة

كانتْ آدابُ المائدةِ عندَ الصينيين تقضى بأنْ يلقىَ الضيوفُ بعظامِ الدجاجِ وعظامِ اللحمِ وقشورِ الفاكهةِ علَى الأرضِ أثناءَ تناولِ الطعامِ وكلّما زادتْ النفاياتُ التى يجمعُها الخدمُ منْ حولِ المائدةِ كانَ ذلكَ دليلاً علَى ثراءِ المضيفِ وكرمِه . .

حميده حمد ـ السعودية

شعر إلى مجلة باسم

باسمٌ مجلةُ الجيلِ الجديدِ
كأنهَا شمسٌ فى السماءِ
أرسلَتْ لنا نورَها
وشعَّ منها الضياءُ
يا وردةٌ فاحَ أريجُها
فى كلِّ الأرجاءِ
مجلةٌ جديدةٌ مفيدةٌ
ننتظرُك كلَّ ثلاثاءِ
فيكِ المعرفةُ والتسليةُ
وشعارُك الإخلاصُ والصفاءُ
فيكِ المغامرةُ والرياضةُ
وكلُّ مَا ينفعُ الأصدقاءَ
مجلتى أحبكِ وتقبلِى
تحيتِى وإلَى اللقاءِ

تامر حميد العوفى ـ السعودية

أولُ بَرقيةٍ !

فِى يومِ ٢٤ مايو ـ آيار ١٨٤٤ تمَّ إرسالُ أولِ برقيةٍ فى التاريخِ بواسطةِ تلغرافِ « مورس » مِن واشنطن إلَى بلتيمورِ بالولاياتِ المتحدةِ . كانتْ المسافةُ التى قطعتْهاَ البرقيةُ ٦٥ كيلومتراً فقط .

الضوءُ

السنةُ الضوئيةُ هِىَ المسافةُ التى يقطعُها الضوءُ فى السنةِ الشمسيةِ الواحدةِ . ومِنَ المعروفِ أنَّ سرعةَ الضوءِ تبلغُ ٢٩٩٧٩٢٤٥٨ كيلومتراً فى الثانيةِ وأنَّ السنةَ الشمسيةَ هىَ ٣٦٥,٣ يوم .

كمال محمد عمر ـ السعودية

رسالةٌ إلى « باسم »

قرأتُ فى أحدِ الكتبِ أنَّ الحيتانَ لا تعتبرُ من أنواعِ الأسماكِ . . فإذَا لمْ تكنْ كذلكَ . . فكيفَ يتنفسُ الحوتُ تحتَ الماءِ . . ؟

ـ الحيتانُ لا تتنفسُ تحتَ الماءِ لأنها ليستْ أسماكاً ذاتَ خياشيمَ . . فالحيتانُ لها رئةٌ . . ولابدَّ أنْ تقتربَ من سطحِ الماءِ لتحصلَ على ما يكفيهَا مِن الهواءِ . .

تحية لـ « باسم »

لِصديقتنا الحلوةِ « باسِم »
وجهٌ نَضِرٌ حُلْوٌ ناعِمٌ

تأتي في كل أسبوعٍ مَرَّةً
عنــوانُ نشاطٍ ومسرَّةٍ

وجهٌ مملوءٌ بالحسنِ
بالعلمِ السامي والفَنِّ

ما أحْلاهـا لَمّا تأتـي
بهداياهـا نحْوَ البيـتِ

تُهديني كُلَّ ثلاثـاءِ
فَرحَ اللُّقيا بأحِبّائي

لكنّي في كلِّ صباحٍ
أبحَثُ فيها عَن أفراحي

ما أسعدَنا في لُقياهَا
سنظلُّ نعيشُ بذكرَاهَا

عبد القادر أحمد

والنفسُ العميقُ الذى يأخذُهُ الحوتُ من الهواءِ يمكنُ أن يكفيَه لمدةِ ساعتين . .



ياسمين يسرى ـ القاهرة



حُبُّ المجانين

المجنونُ للطبيبِ : نحنُ نحبك يا دكتورُ أكثر من الدكتورِ الذى كانَ قبلكَ هنا ؟

الطبيبُ : لماذا ؟

المجنونُ : لأننا نشعرُ أنكَ واحدٌ منا

جَدوَلُ الضرب

التلميذُ بمصلحةِ الإحصاء وسأل : هل يمكنُ أنْ أعرفَ نتيجةَ حاصلِ ضربِ ٥ × ٥ ؟

أبرَعُ مُعلمٍ

المدرسُ : عندمَا كنتُ فى عمرِكَ . . كنتُ متفوقاً أكثرَ منكَ الآنَ . .

التلميذُ : ربما كنتَ تدرسُ عندَ مدرسٍ أبرعَ مِن مُدرسي . . !!

إيمان محمد دخان ـ جدة

سِباقُ الكابوريا

فِي ولايةِ ميريلاند الأمريكيةِ يقامُ كلَّ سنةٍ سباقٌ للكابوريا التى يقومُ بتدريبِهَا علَى هذَا السباقِ عددٌ مِن الهواةِ . . ويُشاهِدُ هذا السباقَ جمعٌ غفيرٌ مِن السكانِ . بَقِىَ أنْ تعرفَ أن جائزةَ الفائزِ الأولِ هى مجموعةُ أعشابٍ بحريةٍ .

سيف حسن حسين ـ القاهرة

حَولَ القمرِ

ـ فِي ١٦ تموز هبطَ للمرةِ الأولَى فِي التاريخِ رجلَان علَى سطحِ القمرِ مِن المركبةِ أبوللو التى كانَ علَى متنِهَا نيل إن مسترونغ ـ وبازالدرين وميشيل كولينز .

الصديق : عاكف نسيم ـ جدة

عَدالةُ المسلمِ

مَرّ زعيمٌ غيرُ مسلمٍ بقريةٍ مسلمةٍ فدخَلها جلسةً متخفياً فى لباسِ رجلٍ فقيرٍ . . وعندَ والِي القريةِ وجدَ رجلين بينهمَا نزاعٌ ويحتكمان إليه . . فوقفَ علَى مقربةٍ منهما يستمعُ إلى نزاعِهما . . فقالَ أحدُهُما :

لقدْ اشتريتُ يا سيدِي قطعةَ أرضٍ يملكُها هذا الرجلُ منه . . وذاتَ يومٍ كنتُ أحفرُ تحتَ شجرةٍ بها . . فوجدتُ تحتَها كنزاً ثميناً جداً لم يكنْ أحدٌ يَعرفُ بأمرِه من قبلُ . . فذهبتُ إلَى صاحبِ الأرضِ الأصلىِّ وطَلَبتُ منه أن يأخذَ هذا الكنزَ .

فَردَّ الرجلُ الثانِي مُسرعاً : كيفَ يُمكننى أنْ آخذَ هذاَ الكنزَ يا سيدِى ، وقد أصبحَ ملكاً لهذاَ الرجلِ بحكمِ شرائِهِ للأرضِ . .

إحتارَ والِي القريةِ وأخذَ برهةً يُفكرُ فيمَا قاله الرجلان . . ثم قالَ للرجلِ الأولِ : هلْ لكَ ابنٌ ؟ . . فأجابَ الرجُل : نعمْ . . ثم التفتَ إلى الرجلِ الثانى وسأله : هلْ لكَ ابنةٌ ؟ . . فردَّ الرجلُ : نعمْ . .

فَقالَ الوالِي : حسنـاً . . ليتزوجْ ابنُ الأولِ من ابنةِ الثانِي . . وليكنْ الكنزُ صداقَ زواجِهما

وفجأةً . . ظهرَ الزعيمُ المتخفي . . وقالَ لوالِي القريةِ : . . يالَهُ من دينٍ عادلٍ تدينُون به أيها المسلمون . . لَو حدثَ هذا فِي بلادِي لَكُنتُ سَجنتُ الرجلين . .

على جابر المدى ـ السعودية

بريد الأصدقاء



● الجودو رياضةٌ يابانيةٌ مِن أفضلِ ألعابِ الدفاعِ عن النفسِ .

ويلبسُ لاعبُ الجودُو كلماَ أتقنَ اللعبةَ أكثرَ حزاماً بلونٍ مختلفٍ . فهوَ في البدايةِ يضعُ حزاماً أبيضَ ثم أصفرَ و برتقاليًّا و أخضرَ وأزرقَ وكستنائياً و أخيراً الحزامَ الأسودَ وهوَ يُعطَى للأبطالِ .

● يحدثُ (البرقُ) نتيجةَ إصطدامِ سحابتينِ ، إحداهما موجبةٌ والأخرَى سالبةٌ . وهنَا يَسقطُ المطرُ ونرَى وميضَ ضوءٍ سريعٍ نتيجةَ إحتكاكِ السحابتينِ مَعَ سماعِ صوتِ فرقعةٍ .

● يَبلغُ إرتفاعُ برجِ (إيـ ل) بفرنسَا ٣٢٠ متراً تقريباً .



علاء جناح فوزى ـ دبى

حانوتى

وقفَ رجلٌ يخطبُ فى الناسِ قائلاً :
ـ مُوتُوا فِي سبيلِ الحريةِ . .
موتُوا فى سبيلِ الحريةِ . .
فَسألَه رجلٌ : وأنتَ ماذَا تعملُ لتنصحَنَا هَكذَا . .
فردَّ الرجلُ : . . أنَا متعهدُ دفنِ الموتَى . . !!

البيضُ المكسورُ

الرجلُ لبائعِ البيضِ : كمْ سِعرُ البيضةِ . . ؟
البائعُ : السليمةُ بريالٍ والمكسورةُ بنصفِ ريالٍ .
الرجلُ : إذن اكسرْ لى خمسين بيضةً . . !!

الشريكُ الأمينُ

القاضِي : هل ارتكبتْ هذه السرقةَ بمفردِكَ ؟
اللصُّ : نَعم يا سيدِي ، فَمن الصعبِ أنْ أجدَ شريكاً أميناً فِي هذِه الأيامِ . . !!

فينيسيا

مدينةُ البندقيةِ الإيطاليةُ (فينيسيا) بُنيتْ على ١٨ جزيرةً تفصلُ بينها ١١٧ قناةً وَيَصلُ بينهمَا حَوالَى ٤٠٠ جسرٍ تقريباً . .

مهند صدقى ـ السعودية

مَا هىَ أكبرُ بيضةٍ فى العالمِ ؟
ـ أكبرُ بيضةٍ فى العالمِ هىَ بيضةُ النعامةِ ، وهىَ بيضةٌ صلبةٌ قويةٌ ، إذْ أنهَا يمكنُ أنْ تتحملَ شَخصاً وزنُهُ ١٢٧ كيلوجراماً ليقفَ عليهَا ، دونَ أنْ تنكسرَ .



أمال سلامة ـ القاهرة

البلاتينُ !

البلاتينُ كلمةٌ من أصلٍ أسبانيٍّ ومعناهَا « الفضةُ الصغيرةُ » .

وقصةُ اكتشافِ البلاتينِ تعودُ إلَى الأسبانيينَ بعدَ غزوِهم أمريكَا حيثُ كانَ الاهتمامُ بالذهبِ أكثرَ منْ أىِّ معدنٍ آخرَ . . ومعَ الذهبِ وَجَدُوا معدناً آخرَ لونُه رماديٌّ لمْ يهتمُّوا به . ولم يَعرفُوا وقتهَا أنَّ هذَا المعدنَ الرماديَّ سيكونُ أغلَى وأثمنَ منَ الذهبِ . وبعدَ سنواتٍ طويلةٍ أطلقَ عليهِ الأوربيون اسمَ البلاتين .

وَهوَ يُصنعُ منه الحلىُّ والمجوهراتُ الثمينةُ . كما يدخلُ فى صناعةِ الراديُو والتليفزيونِ والأشعةِ السينيةِ والمصابيحِ الشمسيةِ وبواتقِ صهرِ الزجاجِ ، كما يستخدمُه أطباءُ الأسنانِ فى تثبيتِ الأسنانِ الصناعيةِ .



عبد الله ابراهيم ـ السعودية

الغُرابُ والدجَاجةُ

اشترَى جُحَا دَجَاجةً مِن السوقِ لِكَى يتغذَّى بهَا . . فَخطفهَا غُرابٌ وطارَ فقالَ له جُحَا :
ومَاذَا ستفعلُ بالدجاجةِ وليسَ عِندكَ حَلةٌ تَسلقُهَا فيهَا !!

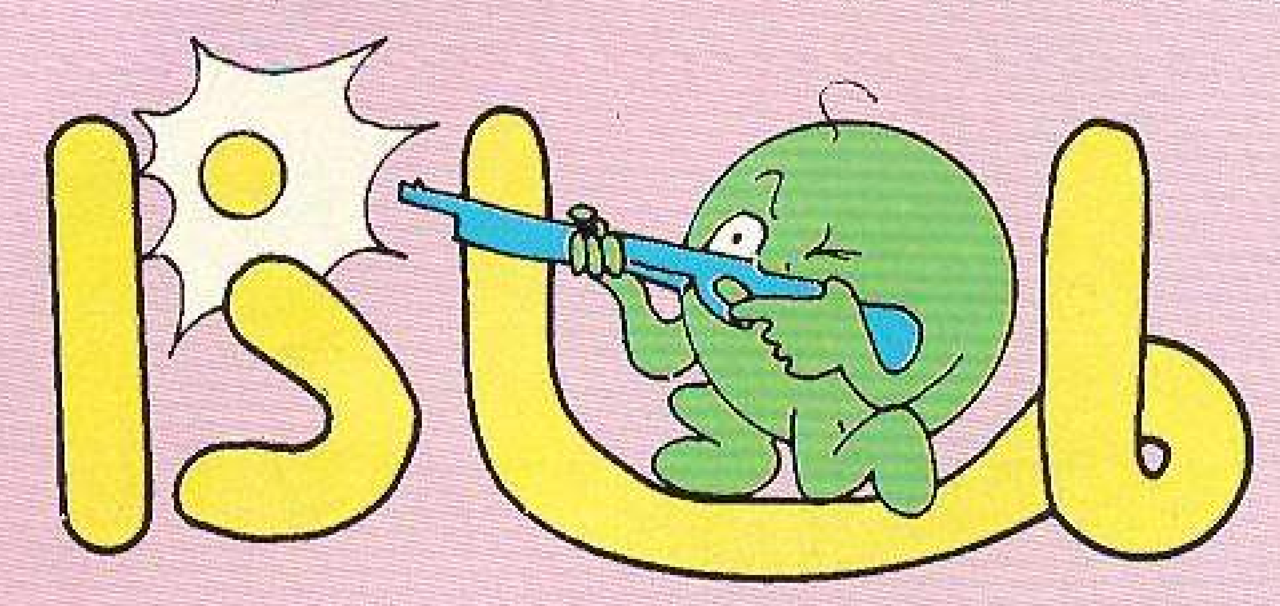
طاهر عبد السلام ـ جدة



أدواتُ الاستفهامِ

مَنْ ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ . ؟

مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بِهَا عما نريدُ . أرسلوا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءٍ آخرين . وسوف نقومُ بالردِّ عَلَى الأسئلةِ ونَشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



لِمَاذا تنفجرُ حبةُ الفيشارِ ؟

كلنا رأينَا البائعَ وهوَ يضعُ بَعضَ حباتِ الذرةِ الصفراءِ داخلَ هذا الوعاءِ المعلقِ مِنْ أعلَى ويضعُ معَه قليلاً مِنَ الزيتِ وبعضَ الملحِ ثمَّ يتركُهُ على النارِ فيحدثُ صوتُ فرقعةٍ وهبوطٌ في لونه الأبيضِ الجميل مِنَ الوعاءِ ورائحتُهُ الجذابةُ تجعلنا نتوقفُ كثيراً للشراءِ .

ولكنْ هَلْ فكرَ أحدٌ منَّا ما هوَ السرُّ في انفجارِ حباتِ الفيشارِ ؟

كَانَ الاعتقادُ في الأصلِ أنَّ انفجارَ حبةِ الذرةِ يَحدثُ نتيجةً لتحولِ الزيتِ بداخلِ الذرةِ إلى غازٍ في داخلِ الحبةِ . ولكنْ بعدَ فترةٍ صححَ العلماءُ هذه المعلومةَ بأنَّ الأنفجارَ ينتجُ مِنَ التمددِ السريعِ للرطوبةِ داخلَ الحبةِ وانطلاقِها الفجائيِّ عِندمَا تتفتحُ جدرانُ حبةِ الذرةِ .

وهذا نتيجةُ تحولِ الماءِ الداخلِ في حبةِ الذرةِ إلى بخارٍ مِنَ الحرارةِ .

وكلمَا زادَ سُمكُ الجدارِ الخارجيِّ الصلبِ لحبةِ الذرةِ تتزايدُ قوةُ انفجارِها والقدرةُ على خروجِ اللبِّ الأبيضِ النقيِّ مِنْ باطنِها إلى خارجِهَا .

فاطمة حسن الشيخ ـ السعودية

عباسُ بنُ فرناسٍ

نشأَ عباسُ بنُ فرناسٍ فى قرطبةَ بالأندلسِ ، وهى البلادُ التى كانتْ عربيةً بعد أن دخلَها القائدُ العربىُّ طارقُ بنُ زيادٍ . .

ولقد برعَ فى الفلسفةِ والكيمياءِ والطبيعةِ ، كمَا برعَ أيضاً فى الشعرِ والأدبِ والموسيقَى . .

ولم يقتصرْ عباسُ بنُ فرناسٍ فِي بحوثِهِ علَى النواحي النظريةِ فقطْ ولكنهُ اندفعَ إلى الميدانِ العلمِي والفضلُ يَرجِعُ إليهِ فِي صُنعِ الزجاجِ مِن الرمالِ الصحراويةِ . .

وأشهرُ ما اقترنَ باسمِ عباسٍ هوَ محاولتهُ اختراعَ آلةٍ يستطيعُ الإنسانُ أن يطيرَ بهاَ فِي الجوِّ . .

ففى ذاتِ يومٍ كسَا نفسَه بريشٍ غزيرٍ كالعصفورِ ، وأمدَّ لنفسِهِ جناحين ثُم صَعدَ إلَى ربوةٍ عاليةٍ واندفعَ منهاَ فِي الهواءِ طائراً فحلقَ قليلاً . ولكنهُ ما لبثَ أنْ وقعَ علَى الأرضِ . . وبالرغمِ من فشلِ هذِه التجربةِ . . إلا أنهاَ كانتْ الشرارةَ الأولَى التى نبهتْ المخترعين مِن بعدِهِ إلَى اختراعِ الطائرةِ .

حسام الدين مختار ـ السعودية

رِحلةٌ معَ الزهورِ

ذهبتُ معَ المدرسةِ فى رحلةٍ إلَى الحديقةِ . . وقدْ أعجبتْنى الزهورُ الملونةُ وأردتُ أنْ آخذَ واحدةً منْها ولكنَّ المعلمةَ قالتْ لِى : إنَّ هذَا ممنوعٌ لأنَّ هذَا سوفَ يجعلُ الزهرةَ تموتُ سريعاً . لذلكَ اهتديتُ إلَى فكرةٍ . . أطلقتُ أسماءَ الزهورِ علَى أسماءِ أصدقائِى . . فهذهِ وردةٌ . . وهذه فلّةٌ . . وهذه ياسمين . . وداليا ونرجس . . وسوسن . . وقرنفل . . وبذلكَ أصبحتُ ألعبُ معَ الزهورِ كلَّ يومٍ . .



رضوى محمد المنسى ـ القاهرة

● لماذَا تُحدِثُ بعضُ الطائراتِ ضوضاءَ كبيرةً أثناءَ طيرانِها . . ؟ من الصديق/ فوزى الهوارى ـ لندن

باسمٌ : تفوقُ سرعةُ بعضِ الطائراتِ سُرعةَ الصوتِ . . وعندمَا تصلُ إلَى هذِه السرعةِ يَحدُثُ ضجيجٌ هائلٌ فِي السماءِ ينعكسُ عِندنَا علَى الأرضِ فِي صورةِ اهتزازِ الزجاجِ . . وبذلكَ تخترقُ الطائرةُ حَاجزَ الصوت

هل تعلم أن . .

● أصغرُ جهازٍ لسماعِ الاسطواناتِ يبلغُ طولُه ٢١ سنتيمتراً وعرضُهُ ٢٢ سنتيمتراً .

● أقدمُ جامعةٍ فى العالمِ هى جامعةُ أم القرَى فى المغربِ وتأسستْ عامَ ٨٥٩ م . .

● أصغرُ كاتبٍ نشرَ إنتاجَه الأدبىَّ هو بريطانىٌّ له أولُ قصةٍ وعمرُه خمسُ سنواتٍ ونصفٍ ..

رامى يوسف محمد ـ أبها

مِنْ أمثالِ الشعُوبِ

ـ العملُ هوَ سرُّ القوةِ والسعادةِ .

ـ الرياضةُ هِىَ سرُّ الشبابِ .

ـ الشخصُ المهذبُ هوَ الذِى لا يسببُ إزعاجاً لأحدٍ .

ـ الذى يعيشُ معَ الذئابِ يتعلمُ العواءَ

يحيى أحمد ـ جدة

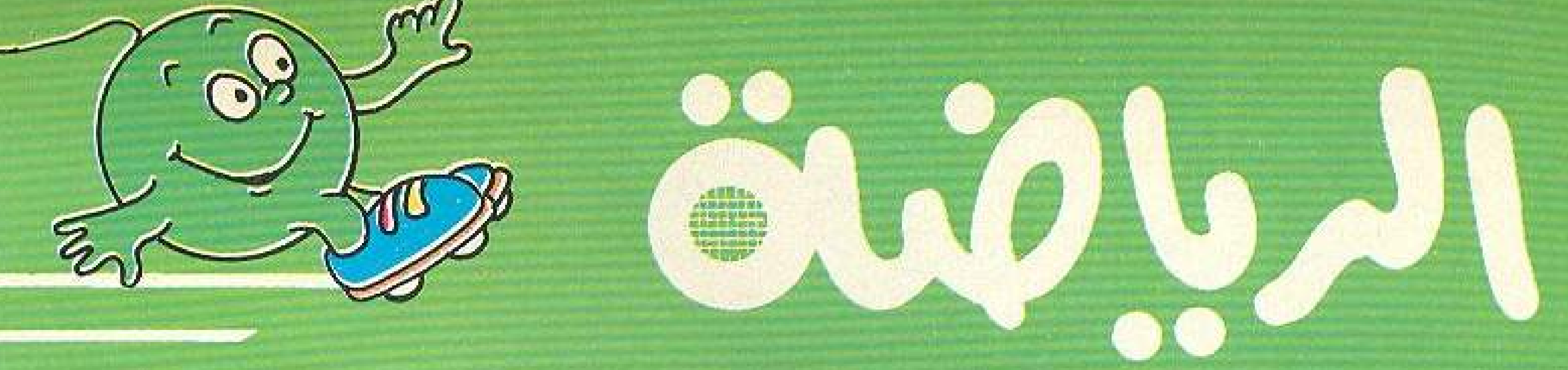
مليُونير

المؤلف . لقدْ ألفتُ كتاباً عنوانُه « كيفَ تصبحُ مليونيراً » ؟

الصديقُ : . . إنه كتابٌ قيِّمٌ جداً . . ولماذاَ لم تطبعْه حتى الآنَ . . ؟

المؤلفُ : لأننى لاَ أملكُ نفقاتِ طباعتِه . . !!

إحسان بن صخرة ـ السعودية



محمد السويد

هداف اتحاد جدة والدورى السعودى

● محمد السويد .. قلب هجوم نادى الاتحاد بجدة ومنتخب المملكة العربية السعودية لكرة القدم

● حصل على لقب هداف الدورى السعودى فى موسم ١٩٨٧/٨٦ متقدما على ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان وحسام أبو داود وسعود الحماد .. ويؤكد محمد السويد أن حصوله على هذا اللقب لم يكن سعيا شخصيا منه ولكنه كان ثمرة جهوده لمصلحة فريقه ويضيف السويد أن فوزه أو عدم فوزه باللقب لا يهمه بقدر أهمية إحراز ناديه البطولة .

● بدأ محمد السويد حياته ناشئا بنادى ضمك بخميس مشيط بالمملكة واستمر يلعب له خمس سنوات حتى انتقل لنادى الاتحاد فى موسم ١٩٨٥/٨٤ .. ولا يزال السويد مشجعا وفيا لنادى ضمك ولكن حبه بات مقسما بين ضمك والاتحاد بعد أن كان أحد مشجعى الهلال عندما كان صبيا

● أحرز السويد مع نادى الاتحاد بطولة ...أس الاتحاد السعودى للكرة عام ١٩٨٦ وكانت المرة الأولى التى تقام فيها هذه البطولة بالمملكة . كما جاء الاتحاد فى المركز الثانى بالكأس عام ١٩٨٦ والمركز الثانى بالدورى موسم ١٩٨٦/٨٥ .

● تعرض السويد لأكثر من إصابة وهو الأمر الذى منعه من اللعب شهورا طويلة ويرى السويد أن تعمد الخشونة من بعض المدافعين يجلب الخسارة الجسيمة للفريق القومى الذى يفتقد أهم نجومه .

● يدين محمد السويد للمدرب الانجليزى هاوتون بالفضل فى تعديل طريقة لعبه وإتاحة الفرصة له لتسجيل أهداف أكثر حيث وضعه فى مركز رأس الحربة المتقدم المواجه للمرمى والذى تنتهى عنده هجمات فريقه فزادت أهداف السويد .

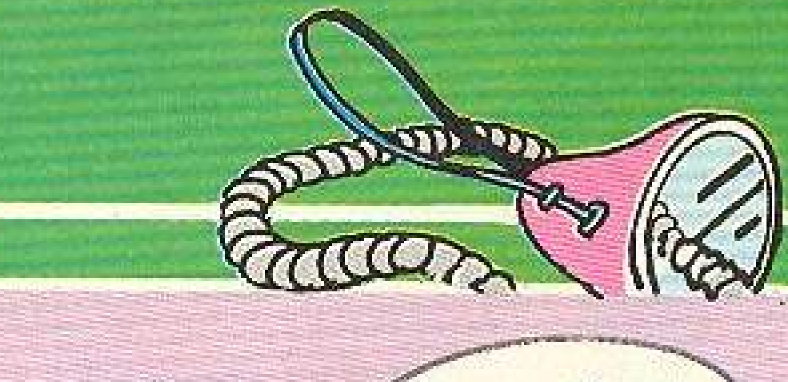
● رغم أن المدرب السعودى خليل الزيانى هو أول من ضم السويد إلى الفريق القومى إلا أنه لم يعطه الفرصة كاملة للعب مع المنتخب لوجود ماجد عبد الله رأس حربة أساسيا وعندما جاء المدرب البرازيلى كاستيلو أعطى للسويد الفرصة وتألق مع المنتخب فى سيول وسجل أكثر من هدف فى مرمى ماليزيا والكويت والعراق .. وقد تمكن كاستيلو من التوفيق بين ماجد والسويد ليتبادلا مكانيهما بين رأس الحربة المتقدم والمتأخر

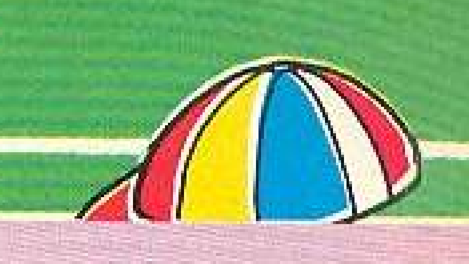
● يعتز محمد السويد جدا بهدفه الذى أحرزه فى مرمى نادى النصر فى الدورى موسم ١٩٨٧/٨٦ ويأسف جدا لعدم احتساب هدفه الذى أحرزه فى مرمى النصر أيضا ولكن فى كأس الملك عام ١٩٨٧ ويؤكد أن الكرة اجتازت خط المرمى قبل أن يمسكها حارس النصر

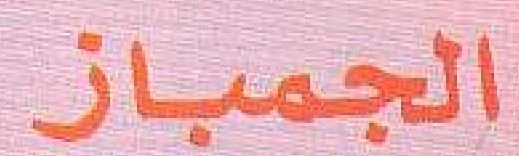
.. وعلى الصعيد الدولى يعتبر السويد هدفه الذى أحرزه بضربة رأس جميلة فى مرمى الكويت فى كأس آسيا بسيول أجمل أهدافه .. ويتمنى السويد أن يحرز هدفا فى مرمى حارس ألمانيا الغربية الدولى هارالد شوماخر لأنه أحسن حارس فى العالم

● يعجب السويد بالنجوم مارادونا عالميا وماجد عبد الله السعودى وحسين سعيد العراقى ومحمود الخطيب المصرى ورباح ماجر الجزائرى عربيا .. ويتمنى أن تصل المملكة إلى نهائيات دورة سيول الأوليمبية ١٩٨٨ ونهائيات كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠ .

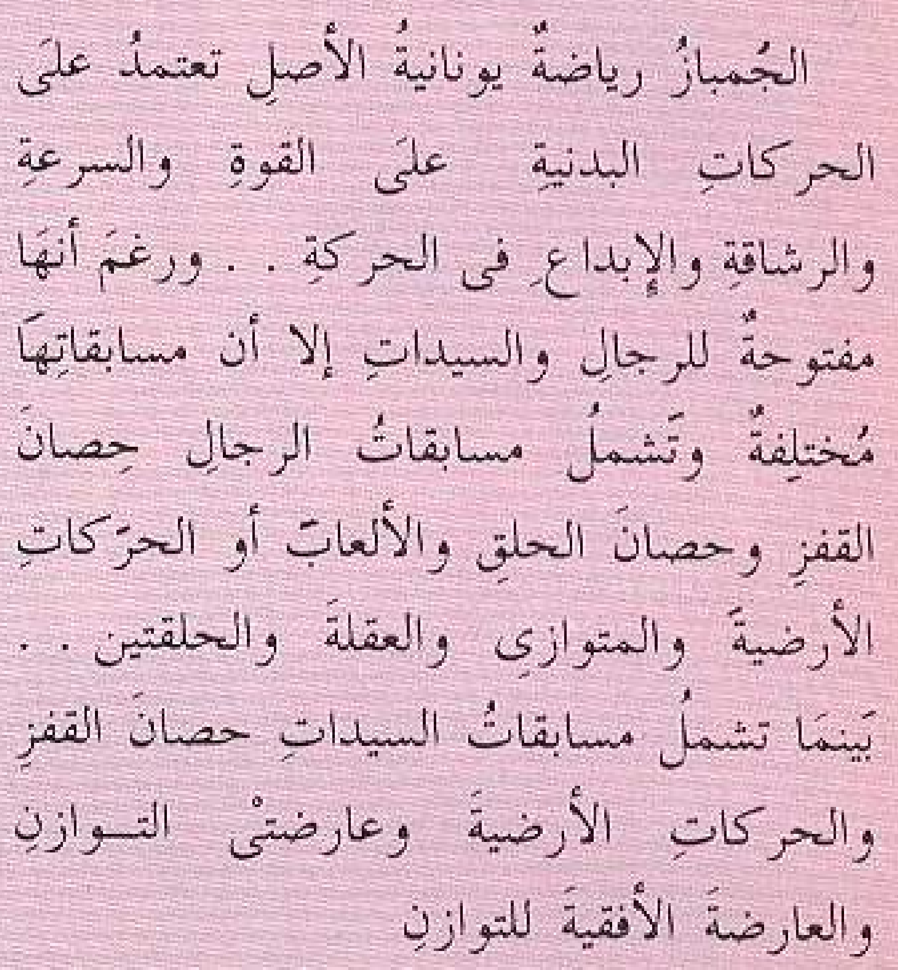








الجمباز



الجمباز رياضة يونانية الأصل تعتمد على الحركات البدنية على القوة والسرعة والرشاقة والإبداع فى الحركة .. ورغم أنها مفتوحة للرجال والسيدات إلا أن مسابقاتها مختلفة وتشمل مسابقات الرجال حصان القفز وحصان الحلق والألعاب أو الحركات الأرضية والمتوازى والعقلة والحلقتين .. بينما تشمل مسابقات السيدات حصان القفز والحركات الأرضية وعارضتى التوازن والعارضة الأفقية للتوازن

ويعود الفضل فى انتشار شعبية الجمباز إلى ثلاث من بطلات العالم .. وهن فيراتسكلافيا التشكية فى أوليمبياد المكسيك ١٩٦٨ ثم أولجا كوربوت السوفياتية فى أولمبياد ميونيخ ١٩٧٢ وأخيراً ناديا كومانيشى الرومانية فى أولمبياد مونتريال ١٩٧٦ وكانت أول لاعبة في العالم تحصل على الدرجة النهائية ١٠ من ١٠

نظام النقط : يقوم بتحكيم أى مسابقة للجمباز طاقم حكام من أربعة حكام يعطى كل منهم درجة تتراوح بين صفر و ١٠ درجات وفقاً لمهارة اللاعب فى أداء الحركة ومدى إتقانيها وعدم إهتزازه ومدى صعوبة الحركة .. وتزداد الدرجة كلما ازدادت درجة الصعوبة أو الإبتكار فى الحركة ويستبعد من التقدير النهائى أعلى درجة وأقل



درجة للحكام ليصبح التقييم موضوعياً .. فإذا نال لاعب أو لاعبة الدرجات الأربع (١٠ و ٩,٧٥ و ٩,٥٠ و ٩,٢٥) يستبعد على الفور درجة ١٠ و درجة ٩,٢٥ ويقسم مجموع الدرجتين الباقيتين على ٢ ويكون الناتج هو الدرجة النهائية للاعب أو اللاعبة .

وتقام مسابقات الجمباز للرجال والسيدات بنظام الفردى أو الفرق وفى مسابقات الفرق يشترك كل فريق بعدد ٣ لاعبين أو ٣ لاعبات ويحسب مجموع درجاتهم — كل على حدة — لتحديد الفريق الفائز .. وفى الدورات الأوليمبية تشمل مسابقات الجمباز للرجال ثمانى مسابقات لها سبع ميداليات ذهبية ومنها ٦ مسابقات للفردى لكل جهاز من الأجهزة الستة ثم مسابقة المجموع حيث يجمع نقاط كل لاعب على الأجهزة المختلفة ويفوز صاحب أكبر رصيد من النقاط .. وأخيراً توجد مسابقة الفرق بينما تقام ٦ مسابقات فقط للسيدات .

سؤال وجواب

● من هم اللاعبون العرب الذين فازوا بالكرة الذهبية لأحسن لاعب كرة قدم في أفريقيا ؟

— ستة لاعبين فى ١٦ مسابقة وهم فراس أحمد من المغرب عام ١٩٧٥ وطارق دياب من تونس ١٩٧٧ والأخضر بلومى من الجزائر ١٩٨١ ومحمود الخطيب من مصر ١٩٧٣ ومحمد التيمومى من المغرب ١٩٨٥ وبادو الزاكي من المغرب ١٩٨٦ .

● ما هى الدول التى فازت بكأس العالم لكرة القدم ؟

بسمة طلعت - الاسكندرية

— ٦ دول فقط هى التى نجحت فى الفوز بكأس العالم فى ١٣ مسابقة وهى ثلاث مرات لكل من البرازيل (أعوام ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠) وإيطاليا (١٩٣٤ و ١٩٣٨ و ١٩٨٢) .. ومرتان لكل من أورجواى (١٩٣٠ و ١٩٥٠) وألمانيا الغربية (١٩٥٤ و ١٩٧٤) والأرجنتين (١٩٧٨ و ١٩٨٦) .. ومرة واحدة لانجلترا ١٩٦٦ .

يوهان كرويف



● كابتن منتخب هولندا ونادى أياكس امستردام لكرة القدم فى السبعينات .

● تمكن بمهاراته الفذة وسرعته الفائقة ورؤيته الثاقبة للملعب من قيادة هولندا لتدخل ضمن قائمة أحسن دول العالم فى كرة القدم .. وأدخل أسلوباً جديداً اسمه الكرة الشاملة طبقته هولندا فى السبعينات وقلدتها معظم دول العالم بعد ذلك .

● قاد كرويف منتخب هولندا لتحقيق أول معجزة كروية بالوصول إلى الدور النهائى لبطولة كأس العالم ١٩٧٤ بألمانيا الغربية محققاً الفوز تلو الآخر على أقوى دول العالم ومن بينها البرازيل — حامل اللقب عام ١٩٧٠ .. وجاءت هولندا ثانية فى البطولة وراء ألمانيا الغربية التى لعبت المباراة وسط جماهيرها .

● بدأ يوهان كرويف — أو الهولندى الطائر كما أطلق عليه خبراء كرة القدم — حياته ناشئاً فى نادى أياكس واستمر يلعب له عشر سنوات متصلة انتقل بعدها لنادى برشلونة الأسبانى مقابل أعلى عقد لأى لاعب أوربى فى هذا الوقت .. ومن برشلونه اتجه كرويف إلى الولايات المتحدة حيث لعب فى دورى الكرة للمحترفين واختتم حياته ختاماً غريباً حيث عاد ليلعب لنادى فينورد فى هولندا وهو النادى المنافس لناديه الأصلى أياكس وقد قاد كرويف نادى فينورد للفوز بالدورى الهولندى فى هذا العام ثم اعتزل ١٩٨٤ .

● قاد كرويف ناديه أياكس للفوز ببطولة الأندية الأوربية أبطال الدورى ٣ سنوات متصلة ٧١ و ٧٢ و ١٩٧٣ .



من كل بلد عربي حكاية
حكايات عربية
عراف سوق مكناس
حكاية مغربية
سيناريو: أبو ريم.
رسوم: علاء الدين سعد.
كانَ في سوقِ مكناسِ عرافٌ غريبٌ يدعي قراءة الماضي ومعرفة الحاضر والتنبؤ بالمستقبل..
لا أحدَ يعرفُ من أينَ جاءَ بالضبطِ .. ولكنْ كانَ من المعتقدِ أنهُ عبرَ جبالَ الأوراسِ ، حيثُ تفتحتْ لهُ أبوابُ عالمِ المعرفةِ ...
هُناكَ امرأةٌ مِنْ أسرتِكَ تكرهُكَ وتودُّ لوْ تؤذيكَ ..
أجَلْ أعرفُها إنها إبنة خالتي..







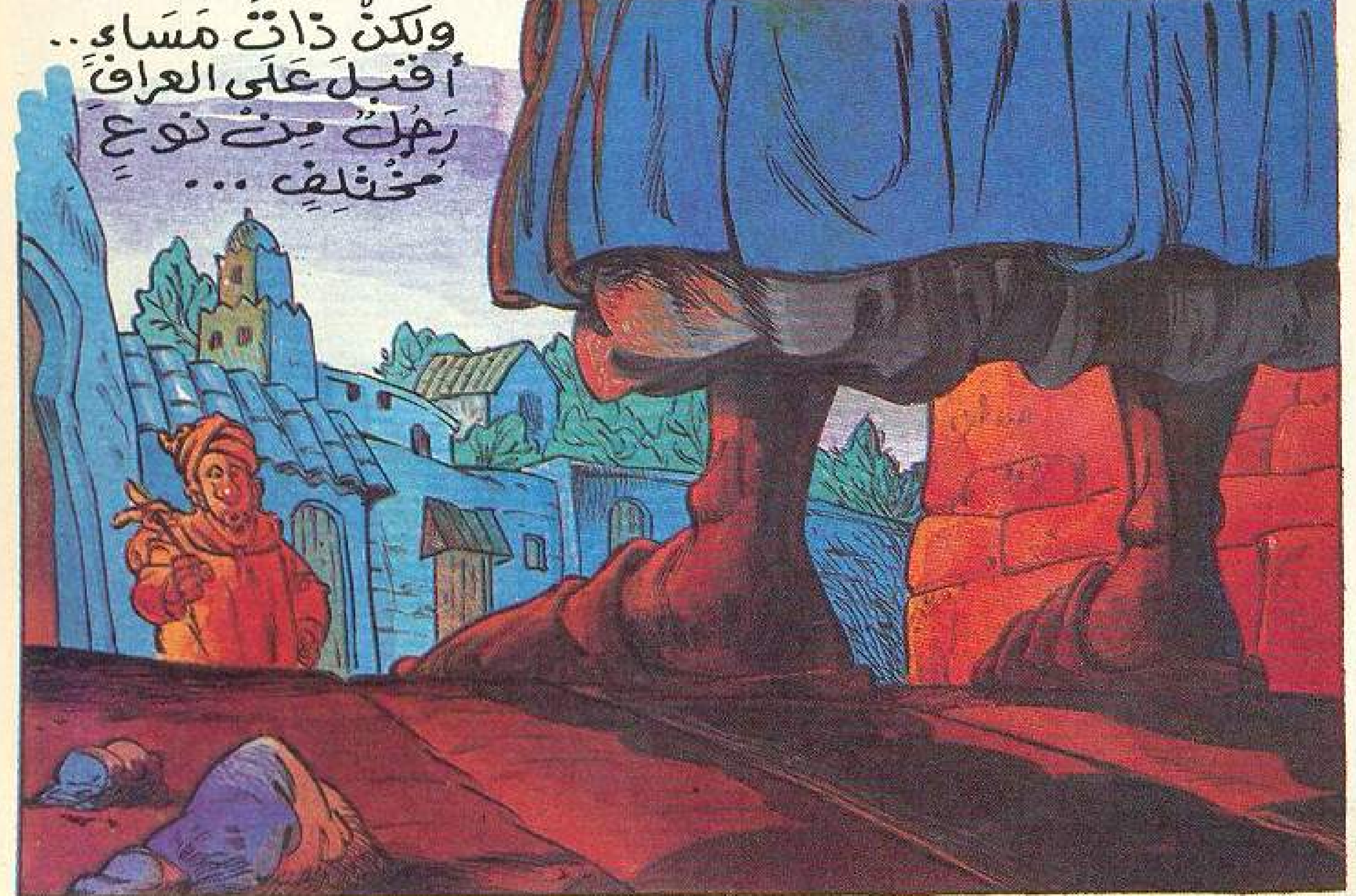


.. سبب متاعبك هى شخصيتك القوية.. أنت عنيد لا ترضى أن يفرض عليك أحد رأيه..

فعلا.. هذه مشكلتى

جرررر..







هَلْ أنتَ مُتعجلٌ عَلى الإنصِرافِ أيُّها العرّافُ؟! وَهلْ تدعُو نفسَكَ عرافًا حقًا؟!
مَنْ أنتَ ؟
قُلْ شَيْئًا يَستحِقُّ قِيمةَ هذِهِ النقُودِ والاّ أخذتُ مِنكَ ضِعْفَها إذا اكتشفتُ
أنّكَ مُخادِعٌ..
أعْتقدُ أنّهُ قدْ حانَ وقتُ انصِرافي..
سَوفَ تجْلسُ أيُّها المنجمُ وَستُجيبُ عَلى كلِّ أسْئلتي..
في هذهِ الحالةِ سَندفعُ لكَ ثلاثةَ دنانيرَ كاملةً..
أُوافقُ.. بشرطِ أنْ تُعطيَني ضِعفَ ما أدفعُ لكَ إذا أنتَ أخطأتَ..
سَأُشعلُ النارَ.. لعلّها تُنيرُ بَصيرتي..
إفعلْ أيَّ شيءٍ..
..خُذْ نُقودكَ.. لسْتُ مُعتادًا عَلى هذا النوعِ منَ التحدّي.. أتركني اليومَ وَسأتحدّثُ إليكَ غدًا..
لا يُمكِنُكَ التراجعَ الآنَ..
التحدّي هُوَ التحدّي..


هناك امرأة في أسرتك تكرهك..
كف عن هذا السخف ليس لي أسرة..


أنت تعمل كثيرًا ولكنك..
قلت لك كف عن هذا الكلام الذي تقوله لكل الناس..


لآخر مرة أحذرك.. إذا لم تخبرني بالشيء الذي أبحث عنه فلن أسترد نقودي فقط ولكني سأكسر أدواتك وأجعلك تمضي عاريًا في السوق..
جررررر..


آه.. هنا أرى ظل رجل... رجل أنت تبحث عنه حاول ذات مرة أن يقتلك..
ماذا.. هل تراه ؟!..


لقد جرحك في وجهك جرحًا بالغًا ما زالت آثاره باقية حتى الآن..


ثم حاول أن يلقى بك في إحدى الآبار. لقد اختلفتما حول قطعة من الأرض بعد أن كنتما من أقرب الأصدقاء..
لقد هرب القاتل وهو يعتقد أنك ميت.. وكدت تموت بالفعل لولا أن أنقذك بعض الفلاحين...



إسمك علال.. وإسم الرجل الذى تبحث عنه وحاول قتلك بوطاهر..
فعلاً.. هل تعرف مكانه؟
.. أتمنى لو أعرف مكانه.. لحظتها سوف أقبض بأصابعي على عنقه.. جررر..
عد إلى بيتك.. لا تبحث عنه.. ستعيش طويلاً إذا عدت..
لن أعود.. يجب أن أجده..
لن تجده.. لقد مات.. قتل في إحدى المشاجرات..
هل تقول الحقيقة؟
وهل كذبت عليك في شيء.. أنا أعرف كل تفاصيل حياتك وحياته وأؤكد لك أنه مات..
.. أوف.. الآن ارتاح قلبي، لقد انتقم لي القدر.. أنت على حق.. سوف أعود إلى بلدي وأتزوج وأنجب أولاداً..
أنت عرّاف ممتاز.. هذه الدنانير أيضاً مكافأة لك..
لقد أعطاني الكثير من الدنانير ولكني أعطيته الكثير أيضاً أعطيته السلام لنفسه المعذبة وخلصته من القلق..
أنت كريم ياسيدي..


ستكون ليلة رائعة ستشتري زوجتي الدقيق والسمن والسكر وتصنع لنا الكسكسي اللذيذ..
..وفي منزل العراف...
خذي هذه النقود.. إشتري حلوى للأطفال واصنعي لي طبقا من الكسكسي..
تبدو سعيدا اليوم..
لقد تخلصت من هم ثقيل اليوم.. طوال هذه السنوات وأنا أظن أني قاتل قتلت رجلا عندما ألقيت به في البئر..


وكان هذا سبب هروبي من بلدي وعبوري الجبال حتى جئت إلى مكناس.. وتنكرت في صورة عراف وتزوجت بك..


..ماذا.. هل حاولت أن تقتل ؟!
كانت غلطة والحمد لله أن القتيل ما زال حيا..


الآن فقط أستطيع أن أنام الليل مرتاحا..
تمت

عندما يحلم صياد السمك

كان من عادة عم زكريا الصياد أن يحلم كل ليلة أثناء نومه .. وكان في أحلامه دائم التحدث إلى الأسماك وهي في الماء ويناجيها لتقترب من شبكته .. وكان عم زكريا قد ادخر بعض المال .. وقد تمكن من إخفائه .. خوفاً من اللصوص .. ولكنه ذات يوم .. علم أحد اللصوص بقصة المال الذي يدخره عم زكريا

فحفر - ذات ليلة - حفرة في جدار الدار وتسلل للداخل حيث كان عم زكريا يغط في النوم .. وعندما بدأ اللص يبحث عن المال سمع صوتاً يقول له:

لقد كنت أتوقع مجيئك ؟!

دب الرعب في قلب اللص وتراجع متسائلاً:

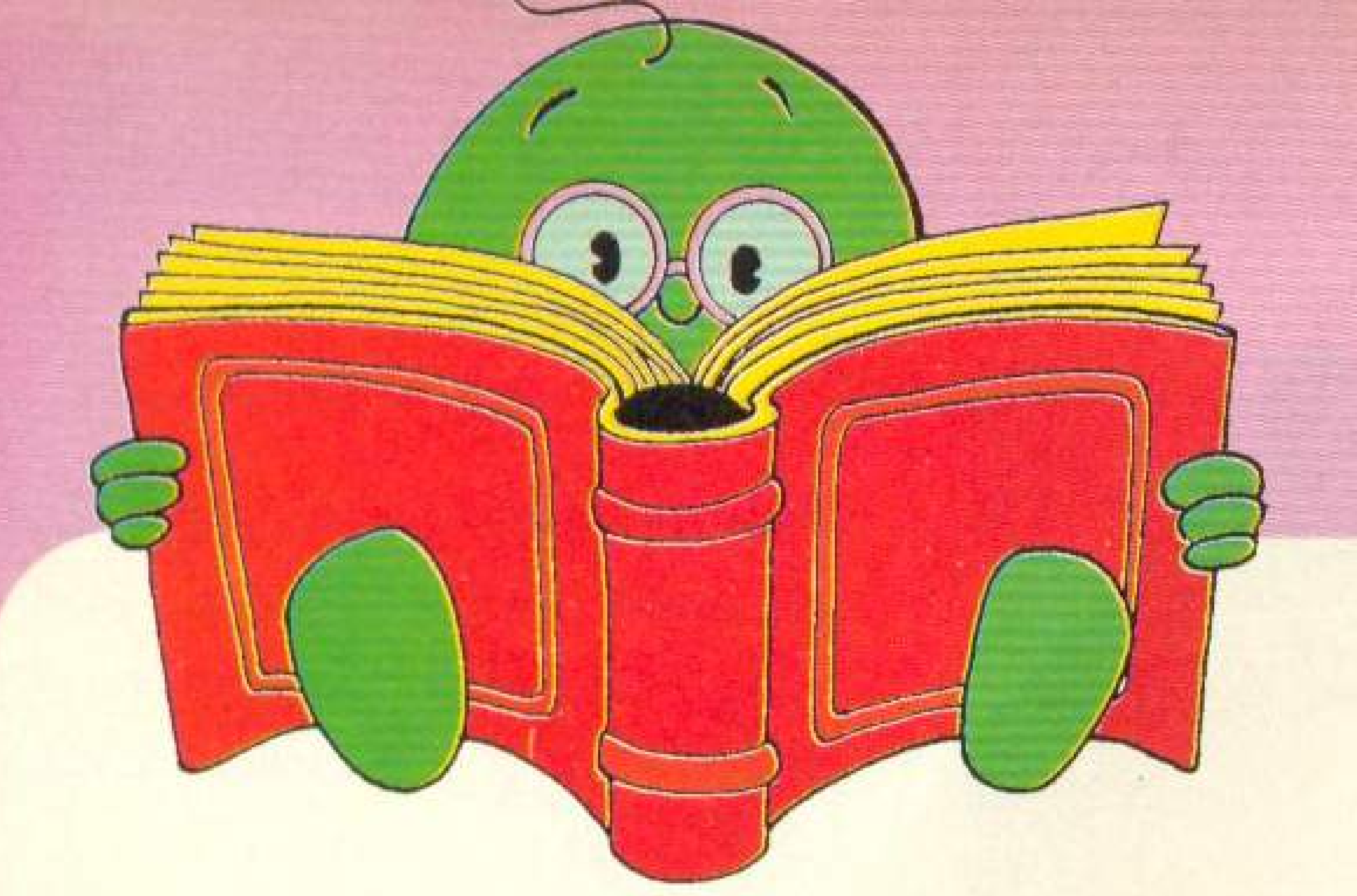
عجيب .. كيف استطاع هذا الصياد أن يعلم بوجودي وهو نائم ؟!

بعد قليل .. سمع صوت الصياد يقول في إصرار:

سأظفر بك حتماً ؟!

في تلك اللحظة أطلق اللص ساقيه للريح وفي الصباح .. عندما استيقظ عم زكريا اكتشف الثقب الذي في الجدار وعرف أن أحد اللصوص جاء لسرقة أمواله .. وسمعه يحلم - كعادته - وهو يتحدث إلى أسماك البحر فهرب ... دون أن يسرق أي شيء.

مجدي نجيب



عالم المعرفة

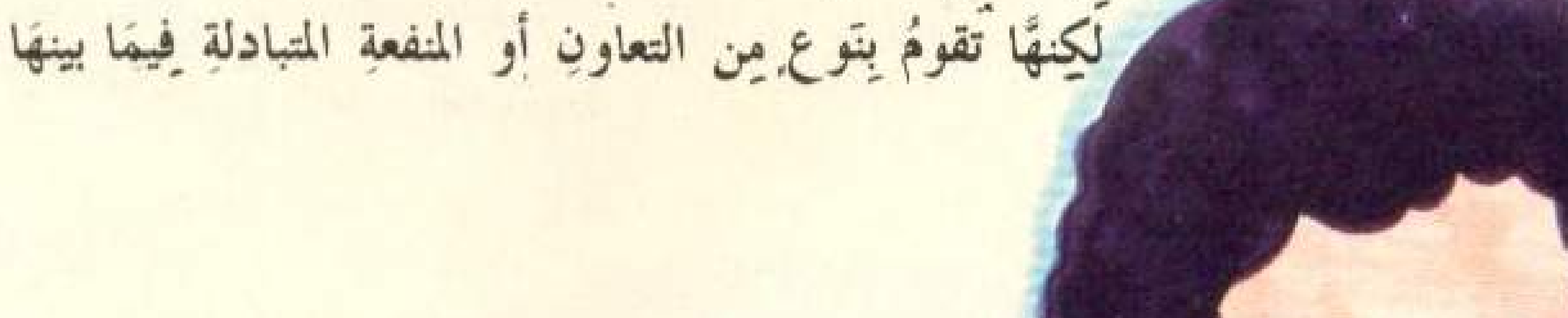
أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

عالم الطفيليات

مِنَ المعروفِ عَنْ فرسِ النهرِ « سيد قشطة » أَنَّ « طيرَ القرادِ » يَتغذَّى علىَ الحشراتِ المتطفلةِ التى تصيبُ جلدَهُ . . وَكذلكَ الحالُ بالنسبةِ لجلدِ الحيواناتِ الكبيرةِ . . ذلكَ أَنَّ تلكَ الطيورَ بمَا لهَا مِنْ بصرٍ حادٍ ، تَستطِيعُ إدراكَ الخطرِ قبلَ وقوعهِ ، أكثرَ مِمَّا تستطيعُه الحيواناتُ الكبيرةُ . . وَصَيحَةُ الرعبِ التى تطلقُها تلكَ الطيورُ عندَ اقترابِ الخطرِ ، تنذرُ تلكَ الحيواناتِ باقترابِ العدوِّ منهَا . .

وَهذِه حالةٌ وَاحِدةٌ مِن حالاتِ التبادلِ النفعيِّ أَو التعاونِ بيْنَ نَوعينِ مِن الحيواناتِ وَالطيورِ . . وَهُناكَ أمثلةٌ أخرَى كثيرةٌ ومعروفةٌ فِي عالمِ الحيوانِ والنباتِ . .

وَرَغمَ ذلِكَ فإنَّ هذِه الحيواناتِ لا تَتعاوَنُ مَعَ بعضِهَا بإدراكٍ منهَا ، لَكِنهَّا تقومُ بِنوعٍ مِن التعاوُنِ أو المنفعةِ المتبادلةِ فِيمَا بينهَا





تَجدُّدٌ مستمرٌ :

عَددٌ قليلٌ جدًّا من الكائناتِ الحيةِ تستطيعُ العيشَ فى عزلةٍ كاملةٍ ، لكنَّ معظمَ الكائناتِ تعيشُ فى « مجتمعاتٍ » تتكونُ من أعدادٍ كبيرةٍ من أنواعِ النباتاتِ والحيواناتِ . وكُلٌّ مِنْ هذِه الكائناتِ يغيرُ مِنْ موطنِه تغييراً طفيفاً على الرغمِ من أنّه جزءٌ منه .

فالنباتاتُ تحصلُ علَى الموادِ المعدنيةِ من التربةِ أو الماءِ . وتقلِّلُ بذلكَ مِنْ وجودِ هذه الموادِ الأساسيةِ وتوفيرِهَا للنباتاتِ الأخرَى .

كما أنَّ الحيواناتِ تأكُلُ النباتاتِ ، أو تأكُلُ بعضَهَا البعضَ ، بحيثُ تغيرُ بشكلٍ واضحٍ من البيئةِ ، كما تغيرُ النباتاتُ بعمليةِ التمثيلِ الضوئيِّ ، والحيواناتُ بعمليةِ التنفسِ ، من توازنِ الأوكسجينِ وثاني أوكسيدِ الكربونِ فى الهواءِ ، بما يغيرُ مِنْ الأوضاعِ العامةِ للحياةِ .

الفَرَاغُ :

وربمَا بسببِ تأثيرِ الكائناتِ بعضِها علَى بعضٍ ، فإنهَا فى حاجةٍ إلى مسافاتٍ تفصلُ فيمَا بينهَا .

فالأشجارُ فِى الغابةِ لا يمكنُ أن تنموَ بشكلٍ جيدٍ لو كانتْ قريبةً من بعضِها البعضِ ، وكذلكَ الحيواناتُ والمخلوقاتُ مِن النوعِ نفسهِ تظلُّ عادةً علَى بعدِ مسافةٍ مِنْ بعضِها البعضِ ، ما لم يكنْ وجودُها بالقربِ من بعضِها البعضِ لأداءِ نشاطٍ « اجتماعيٍّ » معينٍ .

إذَا راقبتَ قطيعاً من الأبقارِ أثناءَ رعيِها ، فستجدُ أنها تتحركُ كمجموعةٍ ، ولكنَّ كلَّ بقرةٍ تكونُ على مسافةٍ من الأخرَى أثناءَ الأكلِ .

إنَّ هذِه المسافةَ « المنفردةَ » هِيَ شيءٌ هامٌّ للغايةِ ، كمَا إنهَا شيءٌ أساسيٌّ كمَا أنهَا تفسرُ الدقةَ الشديدةَ التى تُرَى عليهَا أسرابُ الطيورِ وهى تطيرُ فى سربٍ كثيرِ العددِ ، بحيثُ يحافظُ كُلُّ طائرٍ عَلَى المسافةِ التى بينَه وبينَ الآخرِ ، وهذَا بالضبطِ مَا تفعلُه الأسماكُ أثناءَ سباحتِها فى جماعاتٍ .

فبمجردِ أنْ يتحركَ واحدٌ منَ الأسماكِ أو الطيورِ العائدةِ ، فإنه يدخلُ إلَى مجالٍ واحدٍ أوْ أكثرَ من جيرانِه ، وتتحركُ البقيةُ بدورِهَا ، لتنتقلَ الحركةُ بسرعةٍ شديدةٍ لتشملَ المجموعةَ كلَّهَا ، وهِىَ على مسافاتٍ معينةٍ تظلُّ محافظةً عليهاَ طوالَ الوقتِ .

فى أوقاتِ الفزعِ والشدةِ فقطْ تقتربُ الحيواناتُ مِنْ بعضِها البعضِ ، بدافعِ الحمايةِ .

لكنَّ هناكَ استثناءً فى حالاتٍ معينةٍ ، حيثُ تَسمحُ بعضُ أنواعِ الحيوانِ لأنواعٍ أخرَى بأنْ تَعيشَ ، مُلاصقةً لها ، ربمَا لأنهَا تتبادلُ المنفعةَ .

مثلاً ، تسمحُ الأغنامُ لغرابِ الزيتونِ بأنْ يجلسَ فوقَ ظهرِهَا ، ليَحصُلَ علَى وجبةٍ سهلةٍ من « القرادِ » الموجودِ فى فَروتِها ، فتتخلصَ هِىَ منَ القرادِ ، ويجدُ هوَ قوتَه .

قَالَ تعالَى :

« ومَا مِنْ دابةٍ فِي الأرضِ ولا طائرٍ يطيرُ بجناحيْه إلاَّ أُمَمٌ أمثالُكُم »

صدقَ اللَّهُ العظيمُ

وقَالَ تعالَى :

« اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لمنْ يشاءُ منْ عبادِه ويقدِرُ إنَّ اللَّهَ بكلِّ شيءٍ عليمٌ »

صدقَ اللَّهُ العظيمُ

وقَالَ تعالَى :

« وكأيِّن منْ دابةٍ لاَ تحملُ رزقَها اللَّهُ يرزقُها وإيَّاكُم وهوَ السميعُ العليمُ »

صدقَ اللَّهُ العظيمُ

حَالاتٌ أُخرَى :

وَفِى حالاتٍ أخرَى فإنَّ هذه المنفعةَ تكونُ من طرفٍ واحدٍ ، والحيوانُ المستفيدُ يُسمَّى حيوانٌ طُفيليٌّ ، وكثيرٌ من الحيواناتِ لها هذه الخاصيةُ ، بلْ انَّ بعضَ هذه الطفيلياتِ تعيشُ علَى طفيلياتٍ أخرَى ، وَبعضُ هذِه الطفيلياتِ تعيشُ خارجَ جِسمِ الحيوانِ المضيفِ ، وَتُسَمَّى (طفيلياتٌ خارجيةٌ) أما البعضُ الأخرُ فيعيشُ داخلَ جسمِ الحيوانِ المضيفِ وتسمَّى عندئذٍ (طفيلياتٌ داخليةٌ) .

وَيمكنُ أنْ نلاحِظَ بشكلٍ عامٍ أنَّ الطفيلياتِ تَكونُ فِي العادةِ أصغرَ منْ الحيواناتِ التى تعيشُ علَيهَا ، مَعَ بعضِ الاستثناءاتِ القليلةِ ، حَيثُ يَسكنُ طائرُ « الوقواقِ » مثلاً ، فى أعشاشِ الطيورِ الأصغرِ منه حجماً .

ويقولُ علماءُ الأحياءِ أَن سببَ اختيارِ الحيوانِ الطفيليِّ لحيوانٍ أكبرَ منه لِيعيشَ عليهِ ، هوَ حتى يَضمنَ استمرارَهُ بإمدادِه بالغذاءِ الذى يعيشُ عَليهِ ، لأنَّه إذا كانتْ مطالبُ الطفيليِّ مِنَ الحيوانِ المضيفِ أكثرَ مِن اللازمِ فإنَّ الإثنينِ يَموتانِ ، لأنَّ أغلبَ الطفيلياتِ غيرُ مؤهلةٍ للحياةِ بعيداً عن أجسامِ مضيفيهاَ .

القتلُ عَمداً :

وَبَعضُ « الفقارياتِ » بهَا حشراتٌ طفيليةٌ تقتلُها بعدَ أنْ تصلَ إلى مرحلةٍ معينةٍ مِنْ التطورِ ولكنَّ طفيلياتِ الفقارياتِ لا تفعلُ عادةً أكثرَ من إضعافِ الحيواناتِ المضيفةِ لها ، ولمَّا كانتْ معظمُ الطفيلياتِ لا تحتاجُ للتحركِ بعيداً ، فإنَّ أطرافَهَا تتقلصُ ، ولأنَهَا لا تبذُلُ مجهوداً للبحثِ عَن الطعامِ ، فإنَّ أعضاءَهَا الحسيةَ تكونُ فى الحدِّ الأدنَى منْ الحساسيةِ .

كلُّ الطفيلياتِ تعيشُ علَى مضيفٍ معينٍ ، أىْ أنهَا تعيشُ علَى نوعٍ واحدٍ بذاتِه ، ربمَا لأنهَا تجدُ ثغرةً ، أو نقطةَ ضعفٍ ، تستغلُّها لصالحِهَا ، لتهاجِمَه منهَا .

مثالٌ للتوضِيحِ :

وَعلَى سبيلِ المثالِ فإنَّ طائرَ « الوقواقِ » يزيلُ بيضَ الطائرِ الصغيرِ الذى يعيشُ فى عشِّهِ ، منْ هذَا العشِّ ، دُونَ أنْ تكترِثَ الأمُّ ، وَهذَا مِن طبيعتِهاَ التى يَستغلُّها طائرُ الوقواقِ ، وتأتِى الذكورُ الغريبةُ لِترعَى هذَا البيضَ .

التكيُّف :

وبغضِّ النظرِ عنْ الطريقةِ التِى يتكيَّفُ بهَا « الطفيلىُّ » مَعَ حياةِ المضيفِ ، وبغضِّ النظرِ عنْ ضآلةِ مَا يحصلُ عَليهِ منهُ ، فإنَّ المضيفَ غالباً مَا يَضيقُ بالطفيلىِّ وَيَوَدُّ التخلصَ منه ، لذلكَ فإنَّ الطفيلىَّ يَبذُلُ مجهوداً كبيراً حتَّى يظلَّ محافظاً عَلَى وضعهِ .

الكلبُ يَهرشُ ليتخلصَ من البراغيثِ ، والبراغيثُ تقبضُ علَى فروتِهِ بأقدامِها ذاتِ المخالبِ لِكيلاَ يتمَّ ! قتلاعُهاَ ، لكنَّ الدودَةَ الشريطيةَ التِي تعيشُ داخلَ هذاَ الكلبِ لطردِها بما تنتجُه العصارةَ الهضميةَ التِي ينتجُها الكلبُ

وَغالباً مَا يلجأُ الطفيلىُّ طويلُ العمرِ إلى مضيفٍ طويلِ العمرِ أيضاً ، كمَا لاَ يَسمحُ بأنَّ يشارِكَهُ الضيافةَ آخرون عديدون منْ أبناءِ جنسهِ ، لأن زِيادةَ الطلبِ قَد تَقتلُ المضِيفَ فَيمُوتُ الجميعُ .

دَورَةُ الحياةِ :

إنَّ الطفيلياتِ التى تعيشُ فى الداخلِ تخرجُ صِغارَها علَى هيئةِ بيضٍ مِن جسمِ المضيفةِ ، فيقفسُ البيضُ يرقاتٍ ، عادةً ما تكونُ مختلفةً تماماً عنْ آبائِها ، وغالباً ما تعيشُ حياةً مركبةً ، حيثُ تنتقلُ خلالَ عدةِ ضيوفٍ آخرين قبلَ أنْ تصبحَ جَاهزةً للحياةِ فى حيوانٍ مِن نوعِ الحيوانِ نفسِهِ الذِى يَعيشُ فيه آباؤُهَا .

وَهذَا المضيفُ « الوسيطُ » عادةً يكونُ منْ « الفقارياتِ » التِى تلعبُ دوراً هاماً وجوهرياً فى توزيعِ الطفيلياتِ ، ومعظمُ « الطفيلياتِ » تنتجُ عَدَداً كبيراً مِن الصغارِ أكثرَ بكثيرٍ مِن الحيواناتِ التى تعيشُ عليهَا .

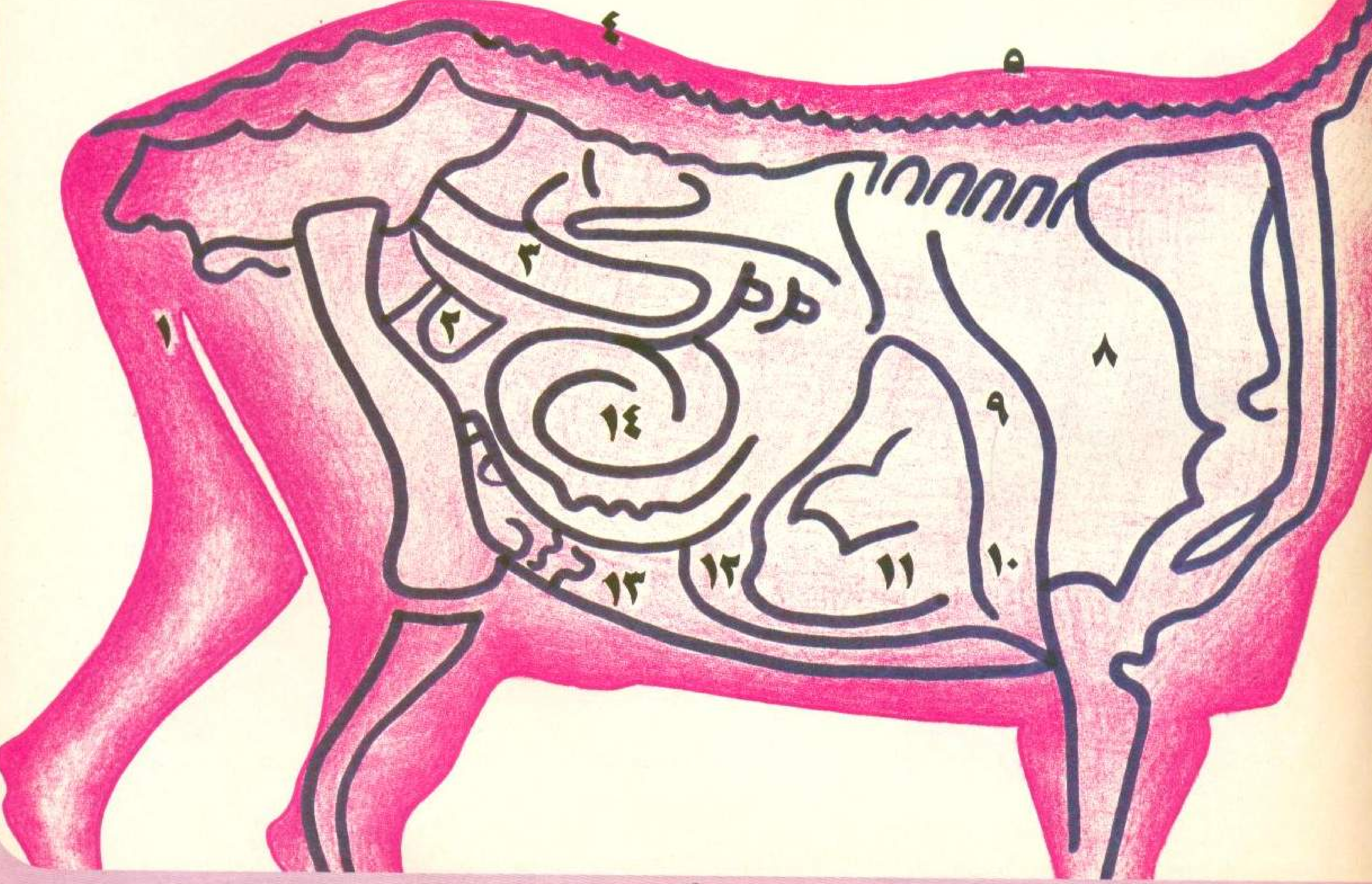
وَهُناكَ طفيلياتٌ صغيرةٌ جداً تدخلُ أجسامَ مضيفِيهاَ عَن طريقِ الدماءِ بواسطةِ الحشراتِ الماصةِ للدماءِ المعروفةِ باسمِ الناقلاتِ .

دَورٌ فِى الحياةِ :

إن كثرةَ أعدادِ وأنواعِ الطفيلياتِ جعلتْ العلماءَ يتساءلُون : لماذاَ هَى مَوجُودةٌ أصلاً ؟ لَكنَّهم لم يَجدُوا حتى الآنَ إجابةً كافيةً .

لقدْ وجدَ العلماءُ تفسيراً مقنعاً فى الدورِ الذى تلعبُهُ الحيوانَاتُ آكلاتُ اللحومِ بالنسبةِ للحيواناتِ آكلاتِ العشبِ ، حيثُ تقومُ بدورِ المحافظِ عَلىَ الأقوَى مِنها ، لأنهَّا تأكُلُ المريضَ والضعيفَ ، أما الدورُ الذِي تقومُ به الطفيلياتُ فى الاقتصادِ العامِ للطبيعةِ فَلاَ يزالُ مجهولاً حتى الآن .

— بعضُ الأماكنِ التى تسكنُ فيهَا الطفيلياتُ فى جسدِ الغزالِ ، يعيشُ القرادُ خلفَ الفخذِ ويعيشُ دودُ الذبابِ الطفيلىُّ . .



أَمثلةٌ أخرَى :

طَيرُ التمساحِ

يَنتشِرُ طيرُ التمساحِ علَى شواطىءِ الأنهارِ فى قارةِ أفريقيا . . وَيُرى هذَا الطيرُ دَائماً مصاحِباً للتماسيحِ ، خُصُوصاً عندمَا تكونُ هذه الزواحفُ الكبيرةُ نائمةً علَى الشواطىءِ . . وهذه الطيورُ تتغذَّى علَى ديدانٍ صغيرةٍ تكونُ عالقةً بأسنانِ التماسيحِ . . وبذلكَ تتخلصُ التماسيحُ مِن هذِه الطفيلياتِ المزعجَةِ . .



الوقواقُ الأوربىُّ لاَ يبنِى أعشاشاً ولا يقومُ بأىِّ دورٍ فى تربيةِ صغارِهِ ، بَلْ يستغلُ ببساطةٍ غريزةَ الأبوةِ والأمومةِ لدَى الطيورِ الأخرَى ، فأنثَى الوقواقِ تضعُ بيضَهَا بشكلٍ فردىٍّ فى أعشاشٍ تحتوِى بيضاً بالفعلِ ، وقدْ يتمُ تلوينُ البيضِ ليشبِهَ بعضَ الأنواعِ التِى تفضلُ الأنثَى أنْ تتطفلَ عليهَا

إثنانِ فِى جُحرٍ وَاحِدٍ :

فِى جزرٍ صَغيرةٍ بالقربِ من شواطىءِ نيوزيلندا يَعيشُ زَاحفٌ غريبٌ ونادرٌ ، يسمَّى « تواتارا » ، ويقطنُ هذه الجزرَ أيضاً الكثيرُ منْ طيورِ البحرِ ، التى تبنِى أعشاشَهَا فى جحورٍ على سطحِ الأرضِ .

وَفِى بَعضِ الأحيانِ يَستخدِمُ الـ « تواتارا » جُحراً يَشغلُه طائرٌ . . وحيثُ أنَّ الـ « تواتارا » يَعيشُ علَى الحشراتِ ، فهِى تتركُ الجحرَ نظيفاً وَخالياً مِن الطفيلياتِ . . وَلكنْ نظراً لأنهَا تأكلُ البيضَ والطيورَ الصغيرةَ (فى بعضِ الأحيانِ) فإنَّ طيورَ البحرِ لاَ تستفيدُ مِن طعامِها إلا قليلاً جداً .

وَمِنْ الحشَرَاتِ :

يُصَابُ الكثيرُ مِن الخنافسِ الكبيرةِ بطفيلياتٍ صغيرةٍ تسمَّى « الحلم » . . وهِىَ تعيشُ تحتَ أجنحةِ الخنافسِ ، وَيُمكنُ رؤيتُها فى الصورِ على هيئةِ بقعٍ صغيرةٍ . . وتُوجدُ مخلوقاتٌ أكبرُ نسبياً تُسمَّى « العقاربُ الكاذبةُ » وهذِه العقاربُ الكاذبةُ الناقصةُ الذيلِ تتغذَّى علَى « الحلم » وبذلِكَ تُساعدُ الخنافسَ على التخلصِ من مضايقاتِها . .

أبُو جَلمبُو :

وبينَ الحيواناتِ التِى تعيشُ فِى البحرِ توجدُ حالاتٌ شيقةٌ مِن التبادلِ النفعىِّ . . ففى الشعبِ المرجَانيةِ الموجُودةِ فِى بعضِ جزرِ المحيطِ الهندى يَعيشُ سرطانٌ حقيقىٌّ يسمَّى « أبو جلمبو » يحملُ دائماً فِى كلِّ مخلبٍ من مخالبِه « شقيق نعمان بحرى » وَيُعتقدُ أنَّ الخلايَا اللاسعةَ فى شقائقِ النعمانِ تبعدُ أعدادَ السرطانِ عنه ، وفى الوقتِ نفسِه يجدُ شقيقُ النعمانِ مصدراً متزايداً من الطعامِ ، لأنه يظلُّ محمُولاً دائماً على مخالبِ السرطانِ ، أينما تحركَ أو ذهبَ إلى بيئةٍ جديدةٍ غنيةٍ بالطعامِ . .



العلاقة التبادلية النفعية بين العناكب والطفيليات ، حيث تجد الطفيليات مصدراً لا ينضب من الطعام لأنه يظل محمولاً طوال الوقت على جسم العنكب ، ويذهب معه أينما ذهب . .

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات - إلى جانب نفس المرجع السابق .Hamish Hamilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph



قصة : مؤنس زهيري
رسوم : فواز

















تمت

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...



شَكْلٌ لِبرَامجِ الكمْبيُوترِ الدرَاسِيَةِ

صَديقى القارئ : فِى هذَا العددِ نَستعرضُ مَعاً شكلاً افتراضياً لبرنامجِ كمبيوترٍ دراسىٍّ . . وليكنْ فى مادةِ (جغرافية العالم) .

بَعد شراءِ البرنامجِ مِن متجرِ الأدواتِ ومستلزماتِ الكمبيوترِ وافتراضِ مراعاةِ العوامل السابقِ الحديثِ عنهَا فى العددِ السابقِ نبدأ العملَ الآن :

أولاً : تعالَ نقرأ جيداً دليلَ الاستخدامِ : عِند فتحِ الدليلِ ستجدُ كيفيةَ تعبئةِ البرنامجِ فِي جهازِ الكومبيوتر . . وما هىَ مفاتيحُ التشغيلِ الرئيسيةُ .

ثانياً : تعبئةُ البرنامجِ فى الجهازِ : سَنجدُ أمامنَا شاشةً مكتوباً عليهَا اسمُ البرنامجِ والشركةِ المنتجةِ وأمراً بالضغطِ عَلَى مفتاحٍ معينٍ أو أىّ مفتاحٍ وعندَ عمل ذلك سنجدُ قائمةً رئيسيةً بالإمكانياتِ المتاحةِ .

ثالثاً : بقراءةِ قائمةِ الاختياراتِ الرئيسيةِ سنجدُ مثلاً ما يلِي :

— اختيارُ بَلدٍ بالإسم .
— إختيارُ بلدٍ علَى حسبِ القارةِ .
— إختيارٌ عشوائىٌّ .
— إختيارٌ وأسئِلةٌ .

وَيَجِبُ أنْ نشيرَ إلَى أنه توجدُ فِى بعضِ الأوقاتِ برامجُ ذاتُ قوائمِ إختياراتيةفرعيةٍ أى أنهُ تحتَ أىٍّ مِنَ الاختياراتِ السابقةِ يُمكن أنْ تُوجدَ قوائمُ أخرَى .

رَابعاً : باختيارِ (بلدٍ بالإسمِ) تتغيرُ الصورةُ المعروضةُ لنرَى بَدلاً مِنها صورةً مَرسُومةً لِخريطةِ البلدِ الذى تمَّ اختيارُه بالإسمِ . . وتبدأُ المعلوماتُ فى التدفقِ .

تنسجدُ مَعلوماتٍ عَنْ مساحةِ البلدِ . . الأنهارِ الموجودةِ بهَا — عددِ السكانِ — طبيعةِ المناخِ — المحيطاتِ والبحارِ التى تطلُّ عليهَا بشواطئِها .

وذلكَ بجانبِ معلوماتٍ عَنْ أهمِّ المحاصيلِ الزراعيةِ والثرواتِ المعدنيةِ بتلكَ البلدِ . .

جُمهوريةُ السودَانِ

تقعُ جمهوريةُ السودانِ فِى قارةِ أفريقيَا، عاصمتُهَا الخرطومُ وتبلغُ مساحتهُا ٢٥٠٥٨١٣ كيلو متراً مربعاً وقد إنضمتْ للأممِ المتحدةِ فى ١٢ نوفمبر ١٩٥٦ .. وَهذه المجموعةُ تعتبرُ مِنْ أشهرِ الطوابعِ التى أصدرتْهَا جمهوريةُ السودانِ وهىَ: اتحادُ البريدِ الجوِّى إصدار أُغسطس ١٩٥٨ فِئةُ ٥ قروشٍ، مَنظَرٌ لقاربٍ شراعىٍّ فِئةُ ١٠ قروشٍ، منظرُ خزانِ سِنَار فئةُ ٥٠ قرشاً، مناسبةُ إنعقادِ مؤتمرِ الغاباتِ الدولىِّ الخامسِ الذى عُقِدَ فى أغسطس — سبتمبر ١٩٦٠ وهىَ مجموعةٌ منْ طابعيْن فئةُ ٥ر٥ قرش. إنقاذُ أثارِ النوبةِ السودانيةِ فئةُ ٥ر١ قرش، مناسبةُ دورةِ الألعابِ الأوليمبيةِ فِي رومَا ١٩٦٠ وهىَ مجموعةٌ من طابعيْن فئةُ ٥ر١ قرش، مناسِبةٌ تضامنِ العالمِ لمحاربةِ وباءِ الملاريَا إصدارُ ٧ أبريل ١٩٦٢ وهىَ مجموعةٌ من طابعينُ فئةُ ٥ر١ قرش، ذكرَى ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ وهىَ مجمعةٌ من ٣ طوابعَ













خامساً: وبعدَ استعراضِ أكثرَ منْ بلدٍ وقارةٍ يُمكننا أنْ ننتقلَ إلَى اختيارِ تدريباتٍ وأسئلةٍ حيثُ يَطرحُ علينَا الكومبيوتر سُؤالاً وعلينَا الإجابةُ عنه وغالباً ما تكونُ الإجابةُ عَنْ طَريقِ (نعم) أو (لا) أو عنْ طريقِ اختيارِ الإجابةِ الصائبةِ مِن بين عدةِ احتمالاتٍ وعندَ الإجابةِ السليمةِ يَذكرُ الكومبيوتر ذلكَ . . وَفي نهايةِ التدريبِ يُعطي الكومبيوتر تقديراً لنسبةٍ مئويةٍ لمستوَى إجابةِ الطَالبِ .

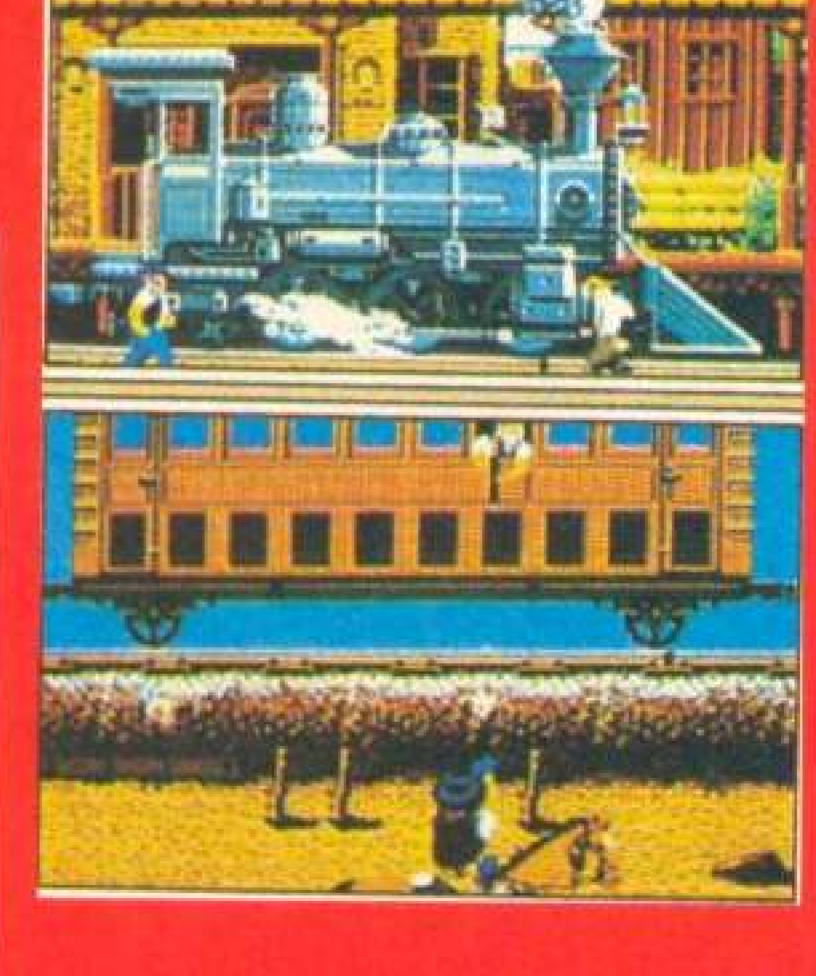
مصطفى أبو الخشب



حُراسُ الفضاء

لعبةٌ مِن نوعٍ جديدٍ حيثُ تتحركُ فيها الأجسامُ مع إمكانيةِ رؤيتِهَا مِنْ كلِ الزوايا أعلى — أسفل — الجانب الأيمن والأيسر .

لعبةٌ ذاتُ مستوَى صعوبة منخفض .



سَرِقةُ قطار البريد

لعبةٌ تدورُ أحداثُها في الغربِ الأمريكيِّ القديمِ حيثُ يقومُ مجموعةٌ منَ اللصوص بمحاولةٍ لِسرقةِ قطارِ البريدِ الذى يَحملُ أموالاً عديدةً تمثلُ أجورَ ومهايا العمالِ فى شركاتٍ عديدةٍ . . هل يمكنكَ مَنعهُم ؟!

اللعبةُ مَليئةٌ بالرسومِ المتحركةِ الملونة .

لعبةٌ ذاتُ مستوى صعوبة مرتفع .

ارسل لنا هذا الرسم الصديق/ ياسر الحمرى - دمشق



العشرةُ الأوائلُ فِي بَرامجِ ألعابِ الكمبيوتر

1 - Ninja
2 - Kane
3 - Mean Streak
4 - Thrust
5 - Kik Start
6 - Go For Gold
7 - Storm
8 - Alpha .. Y/2000
9 - Jewels of Darkness
10- Kung Fu



■ مناسبةُ يومِ القواتِ المسلحةِ فى سلطنةِ عمانَ إصدارُ ١١ ديسمبر ١٩٧٩م.




■ مناسبةُ دورةِ كأسِ الخليجِ العربيةِ السادسةِ لكرةِ القدمِ وهُوَ إصدارُ دولةِ الامارات العربيةِ المتحدةِ



■ مناسبةُ يومِ الشرطةِ فى سلطنةِ عمانَ إصدارُ ١٩٨١م.

■ مناسبةُ الذكرى السنويةِ الثالثةِ لتولىِّ صاحبِ السموِّ أميرِ قطرَ مقاليدَ الحكمِ وهوَ إصدارُ دولةِ قطرَ





■ مناسبة مؤتمرِ القمةِ الاسلاميِّ الثالثِ وهو إصدارُ المملكةِ العربيةِ السعودية



سر الأوراق المختفية

ملخص ما نشر : بدأ أفراد الفرقة ٤٧ فى البحث عن الأوراق المختفية والتقيا بسعيد سليمان بطل الاسكواش وكان غاضباً جداً على إدارة النادى واتهمهم بالإهمال الشديد

« الحلقةُ الثالثةُ »

كانتْ المعلوماتُ التي حَصلَ عليهَا أعضاءُ الفريقِ ، كلُّها ، تبدُو مُحيرةً تماماً !

قالَ عابدٌ ودليلٌ ، إنَّ إجابةَ المديرِ عنْ السؤالِ الذي وجهَ إليهِ ، تبدُو منطقيةً ولاَ غبارَ عليهَا . . وإذَا كانَ لكلِّ شيء سببٌ كمَا قالَ . . إلاَّ إنه تظلُّ هناكَ علامةُ استفهامٍ مِنْ حول الرجلِ ، خاصةً وأنه هوَ الذي أمرَ بإصلاحِ الدرجِ ، قبلَ أن يبلغهما بالأمرِ . . فلماذَا فعلَ ذلكَ ؟!

سأَلَ فاخرٌ :

« هَلْ تشُكان فِي أنَّ للمديرِ يداً فى الأمرِ ؟! »

ردَّ عابدٌ علَى الفورِ :

« ليسَ الأمرُ كذلكَ ، ونحنُ لا نستطيعُ أنْ نشكَّ فى مخلوقٍ بلاَ دليلٍ ثابتٍ ! »

وكذلكَ كانَ الأمرُ بالنسبةِ لموظفِ الإدارةِ فى النادي ، السيدِ حسين مصطفى ، فلقدْ كانَ مِنْ رأيِ طاهرٍ أنَّ هذَا الهدوءَ وذاكَ الأدبَ وتلكَ الإجاباتِ الشديدةَ الدقةِ ، تبدُو ملفتةً للنظرِ ، وخاصةً أنَّ هذَا الموظفَ هُوَ الذِي أبلغَ عنْ اختفاءِ الأوراقِ . .

لكنَّ فاخرًا كانَ له رأيٌ آخرُ ، كانَ رأيهُ أنَّ الموظفَ حسين مصطفى ، ليسَ لَه يدٌ فى الأمرِ ، لكنه يَشكُّ فى إنسانٍ ما ، وهوَ لاَ يستطيعُ البوحَ بكلِّ هذا . . وَيصبحُ على الفريقِ أنْ يكتشِفَ منبعَ هذَا الشكِّ ومبعثَه حتَّى يَحصلَ علَى إجابةٍ لعلاماتِ الاستفهامِ التِي رسمتْ مِنْ حولِ ذلكَ الموظفِ المهذبِ .

وَعندمَا دارَ الحديثُ حَولَ بطلِ الاسكواشِ راكيت سعيد سليمان . . اتفقَ الجميعُ معَ رأيِ باسمٍ ومكينٍ فى أنَّ لدَى سعيدٍ شكوكاً كثيرةً ، آثرَ ألاَّ يبوحَ بها . . وأنهُ من الصعبِ — الآنَ — استخلاصُ هذه الشكوكِ ، لأنَّ سعيدًا انسانٌ عنيدٌ كتومٌ ، فهوَ علَى علاقةٍ بالكثيرين مِنْ أعضاءِ النادي بحكمِ وظيفتِه كمدربٍ لأعضاءِ فريقِ الاسكواشِ ، وبصفتِه أيضاً المسؤولَ عَن تلكَ الملاعبِ الهامةِ !

وعندَ هذَا الحدِّ ، صاحَ مكينٌ فى زملائِه :

« تُرَى متَى يَستطيعُ الإنسانُ أنْ يكسرَ درجاً فى مكتبِي كَىْ يأخذَ منه الأوراقَ ؟! »

« ماذَا تقصدُ بذلك يا مكينُ ؟! »

« هكذَا سأَلَ دليلٌ ، فردَّ مكينٌ قائلاً :

« إنَّ موظفِي النادي يتواجدون فى مكاتبهم فِي الساعةِ الثامنةِ والنصفِ صباحاً . . ويَستمِرون فى عملِهم حتَّى الساعةِ الثالثةِ والنصفِ ، وأنَّ مكاتبَ الإدارةِ ، تظلُّ مغلقةً منذُ هذه الساعةِ ، حتَّى صباحِ اليومِ التالِي . . وَهِيَ لا تفتحُ فى ذلكَ الوقتِ إلاَّ للضرورةِ ، وإلاَّ إذَا كانَ أحدُ الموظفين موجوداً ! »

قالَ باسمٌ :

« إذنْ فلاَ يستطيعُ أحدٌ أن يكسرَ درجاً إلاَّ فِي تلكَ الأوقاتِ ، أىْ من الثالثةِ والنصفِ مساءً ، حتَّى الثامنةِ والنصفِ صباحاً ! »

« ولكنَّ كسرَ الأدراجِ فى النهارِ يصبحُ أمراً شديدَ الصعوبةِ ، لأنَّ منْ يدخلُ مكتباً مغلقاً بالنهارِ ، فسوفَ يكونُ معرضاً لأنْ يكشفَ أمرُهُ ! »

« إذنْ أنتَ تقصدُ أنَّ السرقةَ تمتْ بالليلِ ! »

« هذَا تماماً ما أقصدُه ! »

« ثم ماذَا ؟! »

« علينَا إذنْ أنْ نسألَ الحارسَ الليليَّ للنادِي ! »

هتفَ الجميعُ :

« عمفرج ؟! »

« نعمْ هُوَ . . ولابدَّ أنْ نسألَه إنْ كانَ قدْ رَأى مَنْ يدخلُ إلى المكاتبِ أثناءَ الليلِ . . ومتَى ؟! »

كانَ عم فرج ، فى شبابه ، بطلاً من أبطالِ السباحةِ ، ورغمَ أنهُ فشلَ فى عبورِ المانش عدةَ مراتٍ ، إلا أنه كانَ رياضياً بالمعنَى الدقيقِ للكَلِمةِ . .

وَعندمَا انطلقَ مكينٌ للبحثِ عنْ عم فرج ، لمْ يجدْ أمامَه سِوَى صديقِهِ وتوأمِ روحِهِ ، عم كريم ، المسؤولِ عَن حمامِ السباحةِ . . وما إن سألَه مكينٌ عَن صاحبِه ، غمغمَ عم كريم :

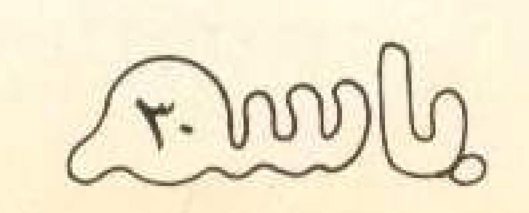
« لماذَا تريدُ أن ترَى فرجاً يا سيدُ مكينُ ! »

« لدىَّ سؤالٌ أريدُ أنْ أوجهَه إليه ؟! »

« هلْ السؤالُ خاصٌ بتلكَ الأوراقِ التي سرقتْ ؟! »

« كيفَ علمتَ بالأمرِ يا عم كريم ؟! »

« لا شيءَ يخفَى فى هذَا النادِي . . وكُلُّ منْ فيه يَعرفُ أنكمْ التقيتُم بالمديرِ صباحَ



اليومِ ، وأنهُ عهدَ إليكُم بمعرفةِ سارقِ الأوراقِ ! »

وَقفَ مكينٌ ذاهلاً أمامَ الرجلِ العجوزِ القويِّ البنيةِ ، فأردفَ عم كريم وهوَ يستعدُّ للانصرافِ :

« أنصحكَ ألاَّ تحدثَ فرجاً فى الموضوعِ ! »

« لماذَا يا عم كريم ؟! »

صَاحَ الرجلُ :

« لماذَا ؟! . . ألاَ تعرفُ لماذَا يا سيدُ مكينٌ ؟! »

« لوْ كنتُ أعرفُ ما سألتُك ! »

« لأنَّ فرج ثائرٌ ، غاضبٌ ، لا يعجبُه الحالُ المائلُ ! »

ولقدْ رفضَ عم كريم الحديثَ بعدَ ذلكَ ، قالَ إنَّ عم فرج يأتِى كلَّ يومٍ فى الثامنةِ مَساءً ، وَيغادرُ النادىَ فى الثامنةِ صباحاً ، وأنَّه منذُ ثلاثةِ أشهرٍ ، آلَ علىَ نفسِه ألاَّ يبقَى فى النادِى دقيقةً واحدةً بعدَ انتهاءِ موعدِ نَوبته !! . . قالَ هذَا ثم تركَ مكيناً فى مكانِه وانصرفَ !

انتهَى اليومُ دونَ أنْ يستطيعَ أعضاءُ الفرقةِ أنْ يكتشفُوا شيئاً جديداً ، فلقدْ أسفرتْ تحرياتُهم عَنْ أشياءٍ طبيعيةٍ للغايةِ . . فالسيدُ حسين مصطفى موظفُ الإدارةِ ، غادرَ النادِىَ فِي تمامِ الساعةِ الثالثةِ وأربعين دَقيقةً ، أىْ بعدَ انتهاءِ نوبةِ عملِه بعشرِ دقائقَ . . وظلَّ مديرُ النادِى حتَّى العاشرةَ والنصفَ مساءً يمارسُ مَهامَّ وظيفتِه كمَا هىَ العادةُ . . وعندمَا حاولَ فاخرٌ مُعاودةَ الاتصالِ بلاعبِ الاسكواشِ سعيد سليمان ، اعتذرَ سعيدٌ بأنهُ مرتبطٌ بتدريبِ بعضِ الأعضاءِ . .

كانَ الوقتُ مساءً وقدْ حانتْ ساعةُ عودةِ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ إلى منازلِهم ، وكانُوا جميعاً يشعرونَ بالحيرةِ تجاهَ هذَا الأمرِ . . فلوْ كانَ السيدُ حسين مصطفى موظفُ الإدارةِ مسؤولاً عما حَدثَ ، لمَا أبلغَ المديرَ بالأمرِ ، أو استخرجَ نسخةً أخرَى منْ الأوراقِ بدلاً من التِى ضاعتْ . . ولوْ كانَ للمديرِ يدٌ فى الموضوعِ ، لمَا طلبَ مِنهم البحثَ عَن الفاعلِ . . وإذَا كانَ مدربُ الاسكواشِ سعيد سليمان يَرفضُ الحديثَ ولا ينكرُ أنَّه يعرفُ أشياءً . . فلاَ بدَّ مِنْ مواصلةِ المحاولةِ معَ عم فرج . . ولقدْ طرحَ باسمٌ الأمرَ على الفريقِ ، وسألَ زملاءَه عَن الشخصِ المناسبِ لمقابلةِ عم فرج . . وكانتْ المفاجأةُ ، أنَّ الجميعَ أوكلُوا إليه المهمةَ ، فَفوقَ أنه عضوٌ فى فريقِ السباحةِ ، فهوَ صديقٌ لعم فرجٍ ، التقَى بِهِ منذُ أنْ كانَ فى الرابعةِ مِن عُمرِهِ ، عندمَا تسلمَه عم فرج مِن والدِه ، كىْ يدربَه علَى السباحةِ . .

وَهكذَا تفرقَ أعضاءُ الفريقِ . وقدْ تركوُا لباسمٍ حريةَ اختيارِ الأسلوبِ فى مخاطبةِ عم فرج . . كمَا اتفقوُا أنْ يكونَ لقاءُهم فى الغدِ فى تمامِ العاشرِ ، فى مقرِّهم الجديدِ ، بكشكِ عم رمضان مدربِ التنسِ !

كانَ باسمٌ يضعُ عم رمضان فى مقامِ والدِهِ فهوَ المدربُ الذِى أعدَّه كىْ يصبحَ واحداً من أبطالِ السباحةِ فى النادِي ، وهوَ أيضاً الذِى يتعهدُ استعدادَه لبطولاتٍ أكبرَ . . لذلكَ ، فهوَ عندمَا التقَى به فى السابعةِ صباحاً حولَ حمامِ السباحةِ ، ألقَى عليه تحيةَ الصباحِ ولمْ يفاتحهُ فِى الأمرِ . . قالَ لنفسِه : إنَّ عم فرج لابدُّ سوفَ يخمنُ السببَ الذِى مِن أجلِه جاءَ إلَى النادِي فِي تلكَ الساعةِ المبكرةِ . .

بدأَ باسمٌ تدريبَهُ اليوميَّ فِي السباحةِ . . راحَ عم فرج يشرفُ علَى التدريبِ وقدْ سرَّه أنَّ باسماً عادَ مرةً أخرَى بعدَ غيابٍ دامَ أياماً . . كانَ باسم يسبحُ جيئةً وذهاباً فى حماسٍ شديدٍ وهوَ يضربُ المياهَ بذراعَيه فى قوةٍ جعلتْه يحققُ رَقماً ممتازاً جعلَ عم فرج يصيحُ فيه مهللاً ، حتَّى إذَا انتهَى التدريبُ ، وهمَّ باسمٌ بمغادرةِ الحمامِ ، فُوجِىءَ برجلٍ يَقِفُ قبالتَه أمامَ السلمِ المؤدِى إلى أرضِ النادِى . . رفعَ إليه وَجهَهَ دهشاً ، وكانَ وجهُ عم فرج مُتجهماً ، ما لبثَ أنْ قالَ :

« ما الذِي تريدُه بالضبطِ يا سيدُ باسمٌ ؟! »

لم يشأْ باسمٌ أَن يُراوِغَ أستاذَه ومدربَه . . فقالَ وهوَ يصعدُ الدرجَ قفزاً :

« أريدُك أنْ تساعدَنى فى كشفِ سرِ الأوراقِ المختفيةِ ! »

لم يثرْ عم فرج ولم يغضبْ ، لكنَّه ابتسمَ وهوَ يسيرُ إلَى جوارِ باسمٍ موصلاً إياهُ إلى الحماماتِ ، ثم بدأَ حديثَه بعدَ لحظاتٍ من الصمتِ والتأملِ . . قالَ :

« لم تعدْ الرياضةُ فى هذَا العصرِ يا ولدِى ، مجردَ ممارسةٍ . . لقدْ دخلتْ منذُ سنواتٍ طويلةٍ مجالَ العلمِ . . أو دخلَ العلمُ مجالهَا كىْ يقننَهَا وينظمَهَا ! »

التفتَ باسمٌ نحوَ عم فرج فى محاولةٍ لفهمِ ما الذِي يقولُه الرجلُ ، حتَّى إذَا وصلاَ إلى البابِ المؤدِى إلَى الحماماتِ ، توقفَ عم فرج مستطرداً :

« فإنْ كنتَ تريدُ أنْ تعرفَ شيئاً عنْ سارقِ الأوراقِ . . فاذهبْ إلى العلمِ كىْ يدلكَ عليه

قَالَ فرج هذَا ثم استدارَ مُنصرفاً . . وكانَ علَى باسمٍ ، وأعضاءِ الفرقة ٤٧ ، أنْ يتوصلُوا إلَى حلٍّ لهذَا اللغزِ الذى واجَهَهُمْ فجأةً !

غيرَ أنهُ لم يكنْ يَعرفُ ، أنه فى صباحِ اليومِ التالِي ، سَوفَ يُواجِهُ لغزاً أكبرَ !!

« البقيةُ فِي الأسبوعِ القادمِ »

الدين

الكَلِمةُ الطيبةُ

ضَربَ اللهُ تعالَى لنَا مثلاً فِي القرآنِ الكريمِ للكَلِمةِ الطيبةِ، وشبّهَهَا بالشجرةِ الصالحةِ التى تمتدُّ جذورُهَا فِي باطنِ الأرضِ فتعملُ عَلَى تثبيتِهَا وتقويتِهَا ضدَّ الأعاصيرِ والرياحِ، وتمتدُّ فروعُهَا إلَى أعلَى حاملةً الثمارَ الحلوةَ، وهِيَ فِي الوَقتِ نفسِهِ تفيضُ علَى الناسِ بظلالِهَا وخيراتِهَا. وضربَ سبحانَهُ وتعَالَى مثلاً للكلمةِ الخبيثةِ، وشبّهَهَا بالشجرةِ الهزيلةِ الميتةِ التى لا تصلحُ لِشيءٍ، إلا أنهَا تؤذِى المارةَ بشوكِهَا وتسدُّ عليْهِم الطريقَ، ولِهَذَا فَقَدْ قطعَهَا الناسُ مِنْ فوقِ الأرضِ فلَمْ يَعدْ لهَا أثرٌ يذكَرُ..

وهَذَا هُوَ حالُ الكلمةِ الصالحةِ الطيبةِ فإنَّهَا تبقى لِتنفعَ الناسَ وترشدَهُمْ إلَى الصوابِ فِي أمورِ دينِهِمْ ودنيَاهُم، بينَمَا حالُ الكلامِ الردِىءِ الخبيثِ أنْ يزولَ ويتلاشَى منْ الوُجودِ.

والكلمةُ الطيبةُ لا تكلفُ قائِلَهَا شيئاً، لكنَّهَا تتركُ تأثيراً حَسناً فِي نفوسِ المستمعين إليْهَا، ولذلكَ كانَ جزاؤُهَا عندَ اللهِ كبيراً.. فالكلمةُ الطيبةُ تقولُهَا لمريضٍ قدْ تخففُ كثيراً مِنْ شعورِهِ بالألمِ وتعينُهُ علَى الشفاءِ..

والكلمةُ الطيبةُ تقولُهَا لجارٍ أو صديقٍ فى محنةٍ، قدْ تساعدُهُ علَى الصبرِ حتَّى يجتازَ هذِه المحنةَ..

دُعـاءٌ وَرَجـاءٌ

يارَبُّ إنَّ وجودِيَ نعمةٌ منْ نعمِكَ.. وبصرِى نعمةٌ من نعمِكَ.. وسمعِى نعمةٌ من نعمِكَ.. قلبِي حينَ يخفقُ بذكرِكَ وشكرِكَ نعمةٌ مِن نعمِكَ.. نفسِي حينَ يخرجُ منِّى أوْ يدخلُ صَدرِيَ من نعمِكَ.. عقلِي حينَ يفكرُ فِي آياتِكَ وفى كونِكَ نعمةٌ منْ نعمِكَ.. يدِي حينَ أخطُّ بهَا علمكَ الذِي أنزلتَه علَى رسولِكَ أوْ علمتَه أحداً من خلقِكَ نعمةٌ منْ نعمِكَ.. كلُّ ما أراهُ بعينِي أو أسمعُه بأذنِي نعمةٌ من نعمِكَ.. فاحفظْ يارَبُّ علينَا كلَّ نعمِكَ، وزدنَا منهَا.. يارَبُّ..

الخشوعُ فِي الصلاةِ

الخشوعُ ركنٌ من أركانِ الصلاةِ مثلُهُ مثلُ الركوعِ والسجودِ، ولا تصحُ الصلاةُ بغيرِ هذَا الخشوعِ والخضوعِ فى حضرةِ اللهِ تعالَى.. فيجبُ علَى المُصلى أنْ يكونَ صافِيَ الذهنِ من مشاغلِ الحياةِ الدنيا بقدرِ الإمكانِ وأنْ يركزَ كُلَّ تفكيرِهِ واهتمامِهِ فِي الصلاةِ ومناجاةِ المولَى جلَّ جَلالُهُ، وألا يأتِيَ بحركاتٍ أو نظراتٍ قدْ تخرجُهُ عَنِ الاهتمامِ بالصلاةِ، كأنْ يلتفتَ أو ينظرَ عن يمينِهِ أو شمالِهِ، أو يتحدثَ بغيرِ ذكرِ اللهِ وتسبيحِهِ وقراءةِ القرآنِ الكريمِ..

فاللهُ تعالَى يقولُ فى كتابِهِ الكريمِ: « ويْلٌ للمصلينَ الَّذينَ هُمْ عَنْ صلاتِهِمْ سَاهُون »..

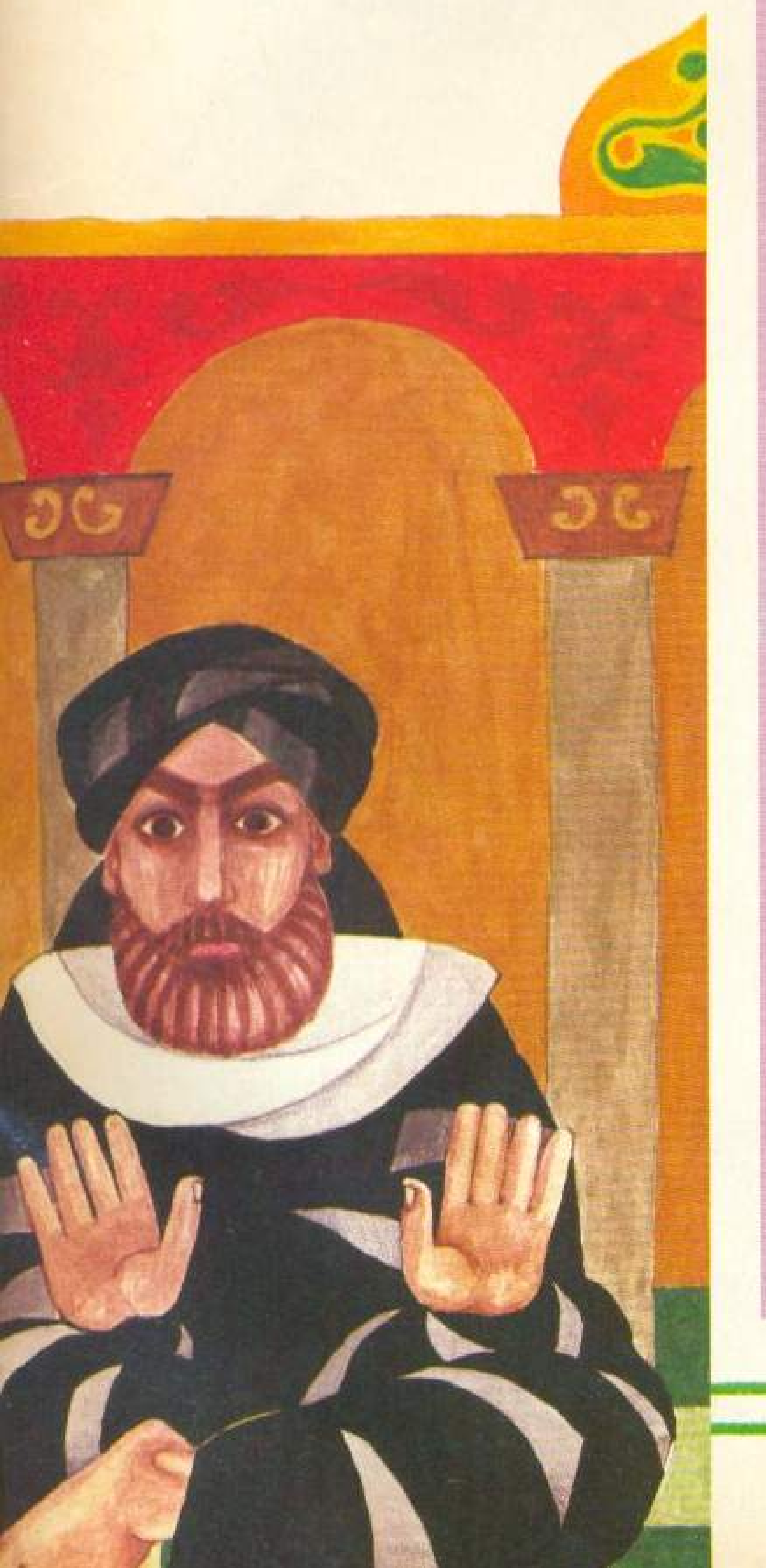
والنبى صلى اللهُ عليهِ وسلمَ يقولُ: « إذَا قامَ أحدُكم للصلاةِ فليسكن أطرافَهُ، فإنَّ تسكينَ الأطرافِ مِن تمامِ الصلاةِ ».

ويُروَى عن الصحابةِ رضوانُ اللهِ عليهم، أنَّهم كانُوا يؤدون الصلاةَ فى خشوعٍ وخضوعٍ تامٍ للهِ عزَّ وجلَّ.. فكانَ عبدُ اللهِ ابنُ الزبيرِ يقفُ فى الصلاةِ كأنَّه عودٌ لاَ يتحركُ، أو شيءٌ ساكنٌ مِن كثرةِ الخشوعِ.. للهِ عزَّ وَجلَّ..



فِي عهدِ النبيِّ – صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ – بالمدينةِ المنورةِ كانَ هناكَ بعضُ المنافقين الذينَ أعلنُوا الإسلامَ بألسنتِهم فقطْ، وأضمرُوا فى قلوبِهم الكفرَ ومحاربةَ المسلمين.

وَكانَ مِنْ هؤلاءِ المنافقين جماعةٌ غاظَهم أنْ يَنتشرَ دينُ الإسلامِ فى كلِّ مكانٍ بالجزيرةِ العربيةِ، فاجتمعُوا ليلاً وقررُوا أن يبنُوا



مَسجداً ، ليوهِمُوا المسلمين والرسولَ ــ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ ــ بأنَّهم يجتمعون فيه لإقامةِ الصلاةِ والتحدثِ فى أمورِ الدينِ وَهُمْ فِي الحقيقةِ يتخذُون مِنْ مسجدِهم مكاناً آمناً لتدبيرِ المؤامراتِ والفتنِ ضدَّ الإسلامِ والمسلمين . .

وبالفعلِ فقدْ تمَّ بناءُ المسجدِ ، الذى أطلقَ عليه فيما بعدُ اسمُ « مسجدِ الضرارِ » وذهبَ زعماءُ المنافقين إلى الرسولِ ــ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ ــ وكانَ فى ذلكَ الوقتِ قد تهيأ علَى رأسِ الجيشِ فى طريقهِ لغزوِ الرومِ فقالوُا له :

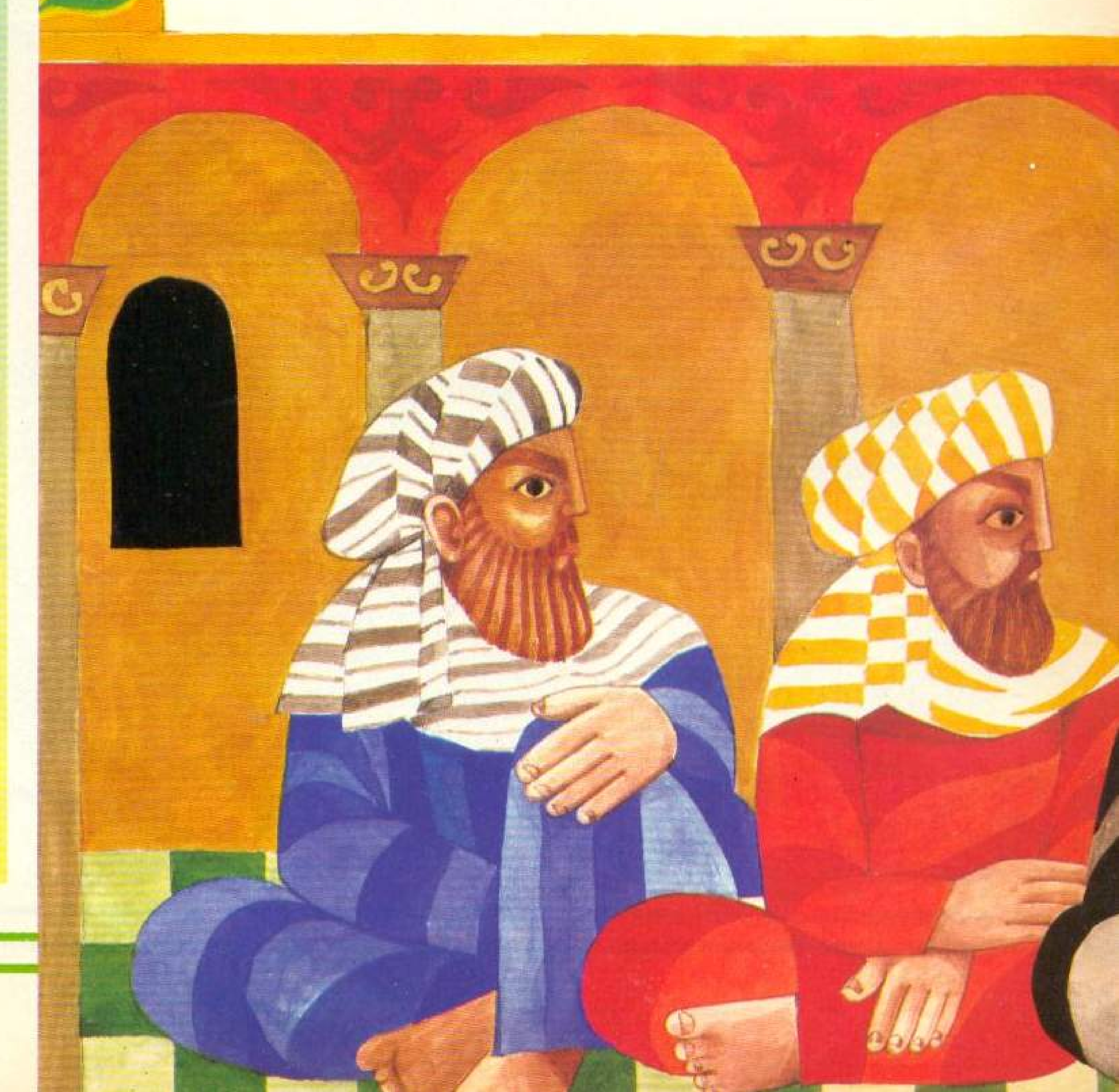
« لقدْ بنينَا مسجداً لتقامَ فيه الصلاةُ ، وتؤدَّى شعائرُ اللهِ ، ونحنُ ندعوُك للصلاةِ فيه ، فإنْ فَعلتَ فقدْ نالنَا الخيرُ ، وحفتْ بنَا البركةُ » .

فَقالَ لهم الرسولُ ــ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ ــ : « أنا الآنَ فى طريقِي إلى السفرِ ، ولكنْ إذا رجعنَا إنْ شاءَ اللهُ أصلى فيه » .

وعندمَا كانَ الرسولُ ــ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ عائداً فى طريقهِ إلى المدينةِ بعدَ الغزوِ ، هبطَ عليه الروحُ الأمينُ جبريلُ وأبلغه بآياتٍ قرآنيةٍ (تجدُها فى سورةِ التوبةِ) وفيها ينبِّهُ اللهُ تعالَى رسولَه ــ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ ــ إلى أنَّ المنافقين قدْ أقامُوا هذَا المسجدَ إضراراً بالمسلمين ، وليجتمعَ فيه المنافقون لمحاربةِ دينِ اللهِ . .

وهنَا عرفَ الرسولُ ــ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ ــ ما يكيدُه هؤلاءِ المنافقون ، فما أنْ وصلَ إلى المدينةِ ، حتّى أمرَ أصحابَه أنْ يذهبُوا إلَى المسجدِ ويهدمُوهُ . .

وَهَكذَا فضحَ اللهُ المنافقين ، ووقَى المسلمينَ شُرورَهم . .



مِنَ الحديثِ الشريفِ

قَالَ رسولُ اللهِ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلم :

« مَا مِنْ مسلمٍ يَغرسُ غرساً ، أو يزرعُ زَرعاً ، فيأكُل منه إنسانٌ ، أو طيرٌ ، أو حيوانٌ إلا كانتْ لهُ به صدقةٌ » .

صَدقَ رسولُ اللهِ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ

سَمَاحَةُ المسلِمِ

« رَحمَ اللهُ رجلاً سمحاً إذَا باعَ ، سمحاً إذَا اشترَى ، سمحاً إذا اقتضَى » . هذه كلماتٌ سمحة لسيدِنا رسولِ اللهِ ــ ﷺ ــ وهىَ تدعُو المسلمَ إلى أنْ يكُونَ سمحاً فى تعاملِه معَ أخيهِ المسلمِ . . فالمسلمُ الذي يشعرُ بأخوتِه لأخيهِ المسلمِ سوفَ تهونُ فى نظرِه المادةُ ، ويبقَى المعيارُ الوحيدُ للتعاملِ بينهمَا فى أنْ يرعَى كلُّ منهمَا شعورَ أخيه . . فى أنْ يكونَ له عوناً ، وأن يبذلَ له من نفسِه ومالِه . . ولكنَّ السماحةَ هنَا لا تعني أنْ يفرطَ الإنسانُ فِي حَقٍّ من حقوقهِ ، لأنَّ الحقَّ هوَ القوةُ الوحيدةُ التى لا تستطيعُ قوةٌ أخرَى أنْ تقهرَهَا . . وإنمَا السماحةُ أنْ يبذلَ الإنسانُ عنْ رغبةٍ واقتناعٍ . . أنْ تقدمَ شيئاً لأخيكَ فى الإسلامِ وفى الإنسانيةِ ، وأنتَ شاعرٌ أنهُ فى حاجةٍ إليه . . وإذَا كانَ اللهُ تعالَى قدْ منحكَ بعضَ النعمِ ، فلا تبخلْ ببعضِ منهَا علَى مَن حُرمَ منهَا . . ومِنْ السماحةِ أنْ تردَّ علَى أخيكَ برفقٍ ولطفٍ ، وأن تكونَ سمحاً بشوشاً ، فإذا طلبَ مُساعدتَكَ فلتسارعْ إلى مساعدَتِه ، طالمَا أنكَ قادرٌ علَى ذلكَ ، لأنكَ قدْ يأتِي عليكَ وقتٌ تشعرُ فيه بحاجتِك إلى إخوانِكَ مِن المسلمين . . إذَا كنتَ تبيعُ شيئاً ، وشعرتَ بحاجةِ مَنْ يشترِي منكَ فيجبُ عليكَ أنْ تتسامحَ معهُ قليلاً فى الثمنِ . . وإذَا كنتَ تشترِى شيئاً وشعرتَ بحاجةِ البائعِ ، فيجبُ عليكَ أنْ تتسامحَ معهُ ولوْ قليلاً فى الثمنِ ولا ترهقه بفصالٍ . . وإذَا كنتَ تقاضِي أحداً ، فيمنكَ أنْ تتسامحَ معهُ ، إذا شعرتَ بحاجتِه إلَى هذَا التسامحِ ، فإنَّ ذلكَ كلهُ ممَّا يقوِّى روابطَ الأخوةِ والمحبةِ بينَ مجتمعِ المسلمين .

هابيل و قابيل

قَالَ اللَّهُ تعالَى :

« واتلُ عليهم نبأ إبنى آدم بالحق إذْ قربا قُرباناً . فتُقبل منْ أحدهما ولمْ يُتقبل من الآخر . قال لأ قتلنك . قال . إنما يتقبلُ اللَّهُ منَ المتقين . لئنْ بسطت إلَى يدك لتقتلنى ما أنا بباسط يدى إليك لأ قتلك . إنى أخافُ الله ربَّ العالمينْ . إنى أُريدُ أنْ تبوء بإثمى وإثمك فتكون من أصحاب النّار . وذلكَ جزاءُ الظالمينَ فطوعتْ لهُ نفسُهُ قتل أخيه . فقتلهُ فأصبح منَ الخاسرينَ »
(سورةُ المائدة : ٢٧ ــ ٣١)



هَبطَ آدمُ عليه السَّلامُ من الجنةِ إلى الأرضِ مع زوجتِهِ حواءَ بَعدَ أنْ وسْوسَ لهُمَا الشيطانُ وبدآ فى عمارةِ الأرضِ فأنجبَا أبناءاً وبناتٍ

وكانتْ من عادةِ آدمِ عليه السَّلامُ أنْ يُزوجَ ولدَ كلِ بطنٍ ببنتٍ من البطنِ الَّتى تليه وفى ولادتينْ متتاليتينْ وضعتْ حواءُ تؤمين التؤمُ الأُولُ ولدٌ وبنتٌ والتؤمُ الثانى ولدٌ وبنتٌ أيضاً كَانَ التؤمُ الأولُ هو « قابيلُ » وأخته « إقليما » وكَانَ التؤمُ الثانى هو « هابيلُ » وأخته « ليوثا » مرتْ السنواتُ . . وشبَّ الأطفـالُ الأربعةُ . . كبَرَ الولدان والبنتان . . وصاروا فى سنِ الشبابِ . أما قابيلُ فأخذَ يعملُ بزراعةِ الأرضِ وإنتاجِ المحصولاتِ وأما هابيلُ فقد عَملَ برعيِ الأغنامِ والماشيةِ وذاتَ يومٍ قرَّرَ آدمُ عليهِ السَّلامُ أنْ يُزوجَ ولديه هابيلَ وقابيل وكانتْ سنةُ اللَّهِ فى الزواجِ فى ذلكَ الوقتِ المبكرِ جداً من تاريخِ البشريةِ تقضى بأنْ يتزوجَ ولدَ أحدِ التؤمين ببنتِ التؤمِ الآخر . أن يتزوجُ هابيلُ من إقليما (تؤم قابيل) وقابيلُ يتزوجُ من ليوثا (تؤم هابيل) . .

ولكنَّ قابيلَ إعترضَ لمْ تعجبهُ هذه القسمةَ اعتبرها قسمةً ظالمةَ فرفضها أرا

أن يتزوجَ من أختِهِ التوْم إقليما ، لأنَّها كانتْ أكثرَ جمالاً من ليوثا . .

وحَاولَ آدمُ عليه السَّلامُ مراتٍ ومراتٍ أن يُفهِمَ قَابيلَ أنَّه لا يحُل لَهُ الزواجَ من إقليما . . لكنَّ قابيلَ رفضَ أن يتحولَ عن موقفه ، وظلَّ على عصيانِه . .

وأرادَ آدمُ عليهِ السَّلام أنْ يضعَ حداً لهذِهِ المشْكلةِ ، حتَّى لا يحدثَ بسببها عداوةٌ بين قابيلَ وهابيلَ ، فطلبَ من كلِ واحدٍ منهما أن يقدمَ قُرباناً يتقربُ به إلى اللَّهِ تعَالَى . . فمنْ تقَبلَ اللَّهُ منه قُربانه يفوزُ بالزواجِ من إقليما ، بينما يتزوجُ الآخرُ ليوثا . .

إختارَ هابيلُ كبشاً سَميناً من أحسنِ خرافِهِ ، وساقه إلى أعلىَ الجبلِ ثُمَ تركهُ هُناكَ ، وأخذَ يُصلى متقرباً إلى اللَّهِ تعَالَى وطالباً منه أنْ يتقبلَ قُربانه . .

أما قابيلُ فقدْ كَانَ شريراً بَخيلاً ، لَمْ يأخذْ سِوى بضعةِ أعوادٍ من القمحِ ، وضعها فَوقَ الجبلِ بجوارِ قربانِ أخيهِ ، وانتظر دون أن يصلى كَما فعل هابيل . كَانَ يظنُ أنه أفضلُ عِند اللَّهِ منْ هابيلَ وأنَّ اللَّهَ سوفَ يتقبلُ قُربانه ، ولكنَّ المفاجأةَ كَانتْ مُذهلةً ففى

لحظاتٍ هبطتْ من السماءِ نارٌ واتجهتْ مباشرةً إلى قربانِ هابيلَ فأكلته ، دونَ أن تقتربَ من قربانِ قابيلَ ودون أن تمَسَهُ . .

وعرفَ هابيلُ أن اللهَ تعالى قد تقبلَ منه قربانَهُ ففرِح لذلك . .

وعَرفَ قَابيلُ أنَّ اللَّهَ تعالى لَمْ يتقبلْ منه قُربانه ، فزمجرَ غَاضباً وحاقداً عَلىَ أخيه . .

وعرفَ آدمُ عليه السَّلامُ أنَّ إقليما قدْ أصبحتْ من حقِ هابيلَ ، وأنَّه يحُل له الزواجَ منها . .

وظَهرَ الغضبُ والضيقُ على وجهِ قابيلَ فاقتربَ من أخيهِ مُهدداً إياه بالقتلِ . . قَالَ قابيلُ :

« سوفَ أقتلكَ يا هَابيلُ » .

وحَاولَ هابيلُ أن يُهدِىءَ من ثورةِ أخيهِ فَقالَ له :

« إهدأْ يا قابيلُ . . لا تجعلْ للشيطانِ سُلطاناً عليك . . إذا مددتَ يدكَ إلى لتقتلنى ، فلنْ أفكرَ فى ذلكَ أبداً ، ولن تطاوعنى نفسى على أنْ أمدَّ يدى إليك لأقتلكَ . . رغمَ أننى أكثرُ قوةً منكَ ، لأننى أخافُ اللَّهَ ربَّ العالمينْ ، ولنْ أفكرَ فى قتلِكَ أبداً »

ومرَّ زمنٌ يعلمُ اللهُ مقدارَه . .

وقتلَ قابيلُ أخاه هابيلَ انتقاماً منه . وهذه هى أولُ جريمةِ قتلٍ تقعُ على وجهِ الأرضِ .

ووقفَ قابيلُ ينظرُ إلى جثةِ أخيه مذهولاً وحائراً من جريمتهِ البشعةِ لم يكنْ يدرى كيفَ يتصرفُ فى جثة أخيه . . حملها على ظهرِه ، وظلَّ يطوفُ بها ، دونَ أن يدرى كيف يواريها ، لكنَّ رفضَ أنْ يتركها للوحوش والطيورِ الجارحةِ تنهشُها . .

وأرادَ اللهُ تعالَى أن يلقنَ قابيل درساً قاسياً ، ليبينَ له مدىَ جهله رغم جبروته وقوته . .

بعثَ اللهُ غراباً ليعلم قابيلَ كيف يدفنُ أخاه . . إذْ رأى قابيلُ غراباً يحفرُ الأرض بمنقارِه وأظافرِه ، وبجوارِه غرابٌ ميتٌ . . وعندمَا اكتملَ الحفرُ ، وضعَ الغرابُ الحىُّ ، الغرابَ الميتَ داخلَ الحفرةِ وأهالَ عليه التراب حتى غطَّاه تماماً .

هنَا ثابَ قابيلُ إلى رشدِه ، وعرفَ مدَى جهلِه وقلةَ خبرته رغمَ جبروتِه وقوته وقالَ لنفسِه :

« يا ويلتا . . أعجزتُ أنْ أكونَ مثلَ هذا الغرابِ فأوارىَ سوأةَ أخى » .

ثم بدأ يحفرُ حفرةً لأخيه ودفنَه فيها ، تماماً كما فعلَ الغرابُ مع أخيه الميتِ وهذه القصةُ تعلمنَا أنَّ اللهِ تعالَى قدْ يضعُ أسرارَه فى أضعفِ مخلوقاتِه .



شخصياتٌ عربيةٌ

جائزة ١
ريال سعودي

شاعرٌ عربيٌّ صوفيٌّ ، اسمُه مكونٌ من تسعةِ حروفٍ .

الحروفُ ١ ، ٥ ، ٩ ، ٨ ، ٢ منْ العملياتِ الحسابيةِ ، وعكسُ القسمةِ .

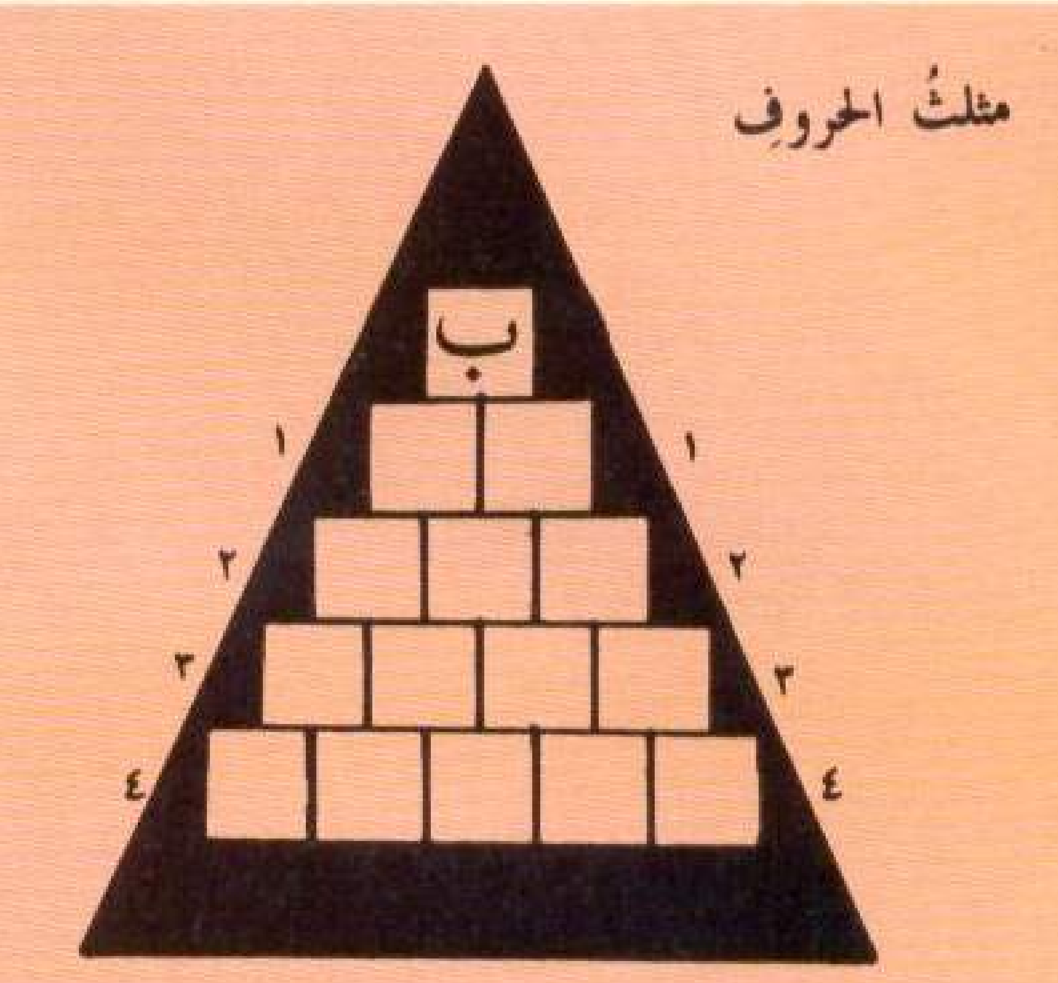
٤ ، ٣ ، ٧ ، ٨ بمعنى أضاءَ .

٣ ، ٦ ، ٤ ، ٩ ، ٥ بمعنى نوازنُ بينَ شيئين .

١ ، ٦ ، ٨ بمعنى أهربُ .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
	ب				ف			

مثلثُ الحروفِ



فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذي فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهَا . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَى الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهَا ، وهكذَا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لهَا المعانِي التاليةُ :

(١) والدٌ .

(٢) ظهرَ .

(٣) قائدُ السفينةِ

(٤) ننافسُ .

جائزة ٢
ريال سعودي

سباقُ الدراجاتِ البخاريةِ



هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقكَ منْ سهمِ الدخولِ إلى سهمِي الخروجِ فى متاهةِ سباقِ الدراجاتِ البخاريةِ ؟



كانت ال [ساعة] تشير إلى الثامنة صباحا

حيث إستعدت أسرتي ← وعددنا جميعا ١٠ أشخاص كما هو واضح في الرسم ←



في الذهاب إلى نزهة على أن تكون وسيلة الإنتقال هي ال [سيارة] .

وقد حدثت مشكلة إذْ أنّ كل [سيارة] بها عدد ٤ مقاعد .

فَكَمْ   تحتاجها الأسرة في نزهتها

حولَ الدائرةِ السوداءِ

حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ رائدِ العلاجِ بالتحليلِ النفسيِّ . إذَا عرفتَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا والتى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منهَا من أربعةِ حروفٍ ، يمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نعطيكَ الحرفَ الثانى منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الحروفِ الأربعةِ لهَا المعاني التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :

(١) ناعمٌ — (٢) يسقطُ
(٣) سورٌ — (٤) تحيةٌ
(٥) يقتربُ — (٦) عالٍ ومرتفعُ القيمةِ
(٧) قاصرٍ وناءٍ — (٨) قليلُ الوزنِ
(٩) حيوانٌ يخدمُ الفلاحَ — (١٠) يجرى
(١١) أشيدُ وأقيمُ — (١٢) يرجعُ

جائزة ٣٠٠ ريال سعودي

في الإطارِ السميكِ

إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانَى ذاتَ الأربعةِ حروفٍ التى تعطيكَ معانيهَا ، فستجدُ فى الإطارِ السميكِ اسمَ : شهر لبنانى

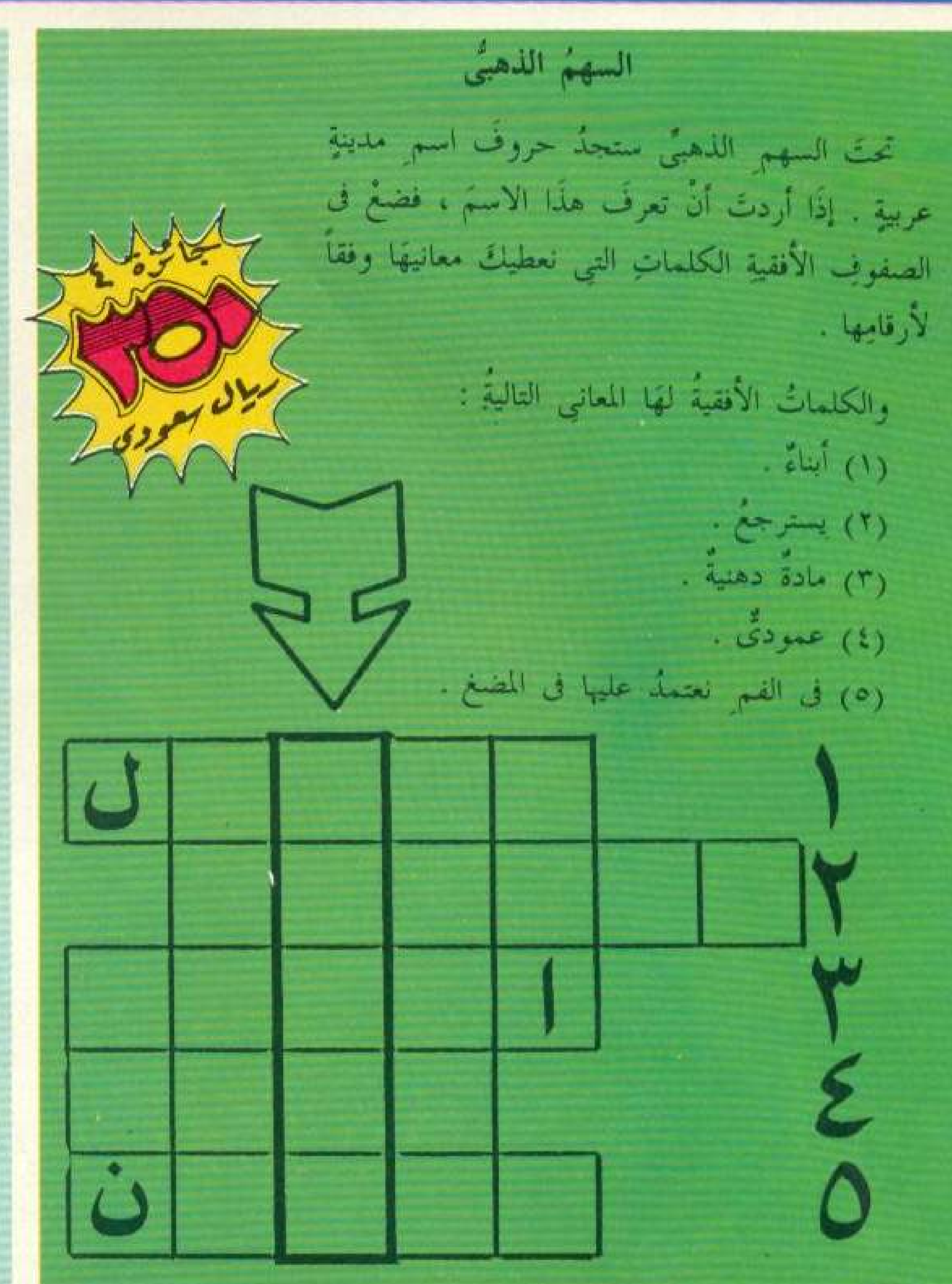
نعطيكَ بعضَ الحروفِ على سبيلِ المساعدةِ .

(١) مجرًى مائىٌّ صناعىٌّ — (٢) يدرِى
(٣) أرَى فى نومِى — (٤) غنيةٌ
(٥) يسكنُ — (٦) خلفَ
(٧) أقصدُ — (٨) ننامُ عليه

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
				ش			
ر							ن
		ء					



السهمُ الذهبيُّ



تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نعطيكَ معانيهَا وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لهَا المعاني التاليةُ :

(١) أبناءٌ .

(٢) يسترجعُ .

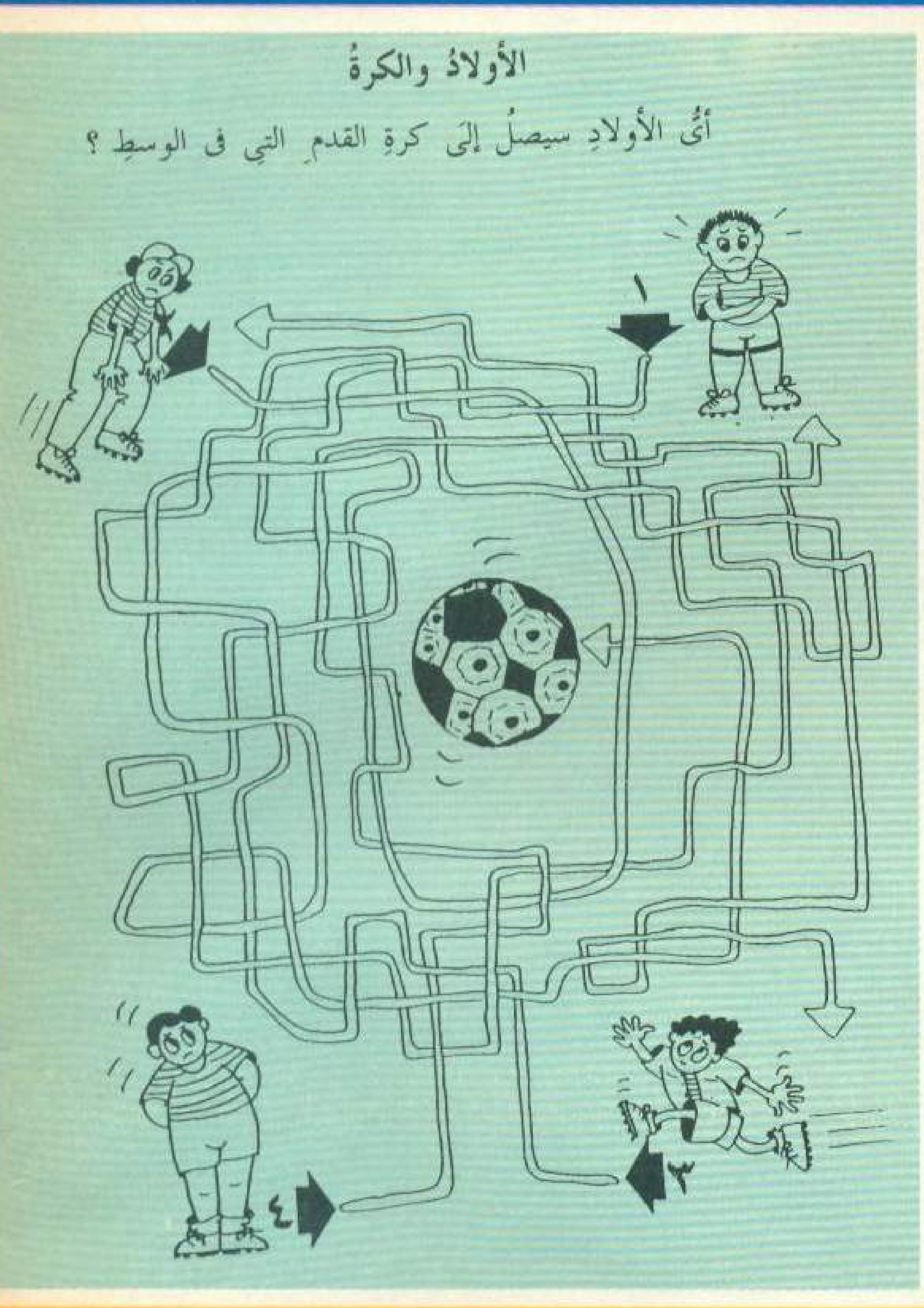
(٣) مادةٌ دهنيةٌ .

(٤) عموديٌّ .

(٥) فى الفمِ نعتمدُ عليها فى المضغِ .

الأولادُ والكرةُ

أىُّ الأولادِ سيصلُ إلَى كرةِ القدمِ التي فى الوسطِ ؟



فى عالمِ الحيوانِ

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ حلَّ مسابقةِ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها مدريد .

(٢) تقالُ للتمنِّي ـــ ارتدَى ـــ عبوديةٌ .

(٣) نصفُ كلمةِ (جامد) ـــ ابصرتهم .

(٤) أنسُ ـــ معدنٌ هامٌّ فى الصناعةِ .

(٥) من الأحياءِ .

(٦) من فصولِ السنةِ ـــ اقتربَ .

(٧) عكسُ اليسارِ ـــ حرفانِ متشابهانِ .

(٨) نصفُ كلمةِ (ريال) ـــ زهرٌ عطريٌّ تصنعُ منه العطورُ .

(٩) يحلفُ ـــ لاحظَ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) ألودُ ـــ يثبتُ فيه قلعُ المركبِ الشراعيِّ .

(٢) من الحليِّ تضعهُ المرأةُ حولَ المعصمِ ـــ يناسبُ ويوافقُ .

(٣) تنكرُ .

(٤) نصفُ النصفِ ـــ حرفٌ أبجديٌّ .

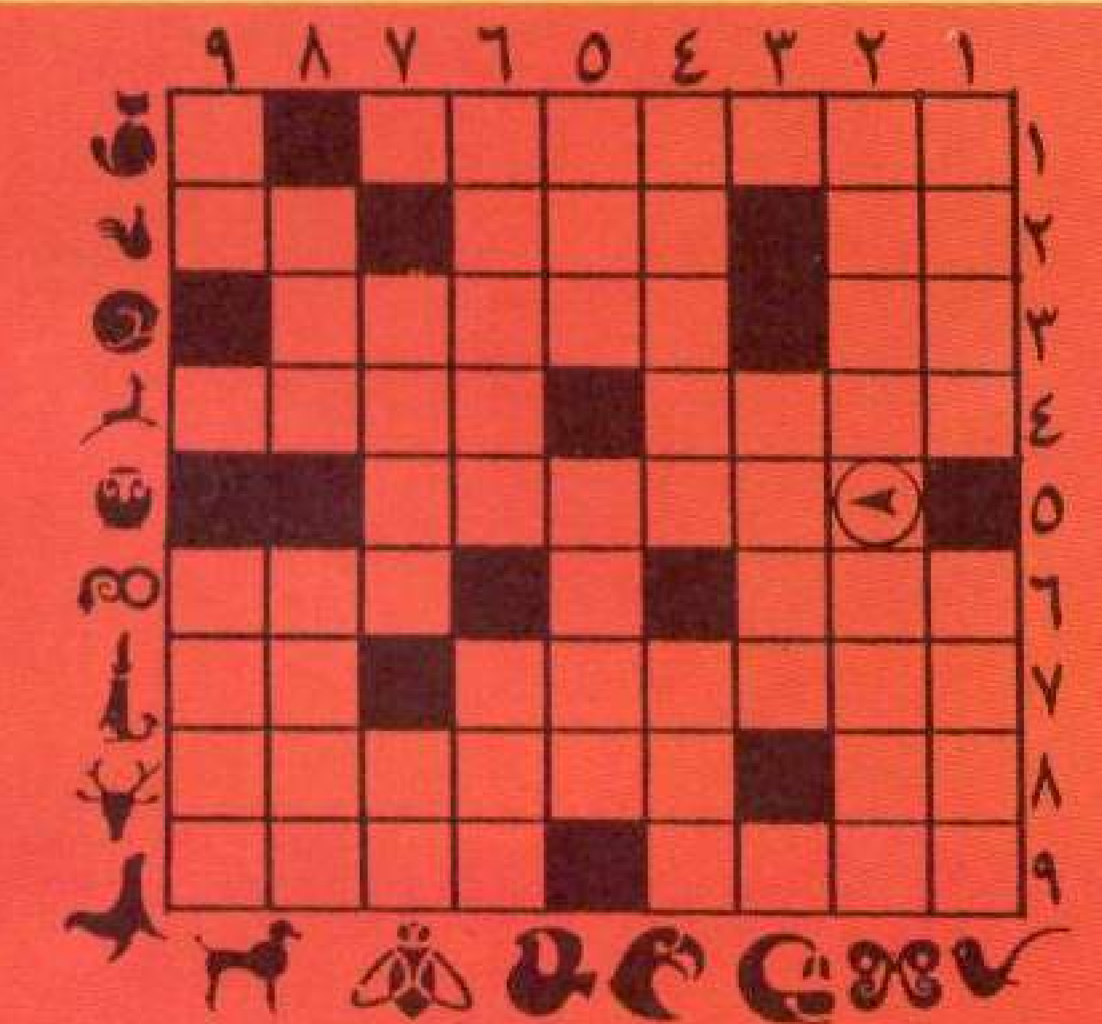
(٥) خبر ـــ إحدَى القاراتِ .

(٦) يغتسلُ ـــ طائرٌ من الجوارحِ .

(٧) طائرٌ جميلٌ له عرفٌ ـــ للاستفهامِ .

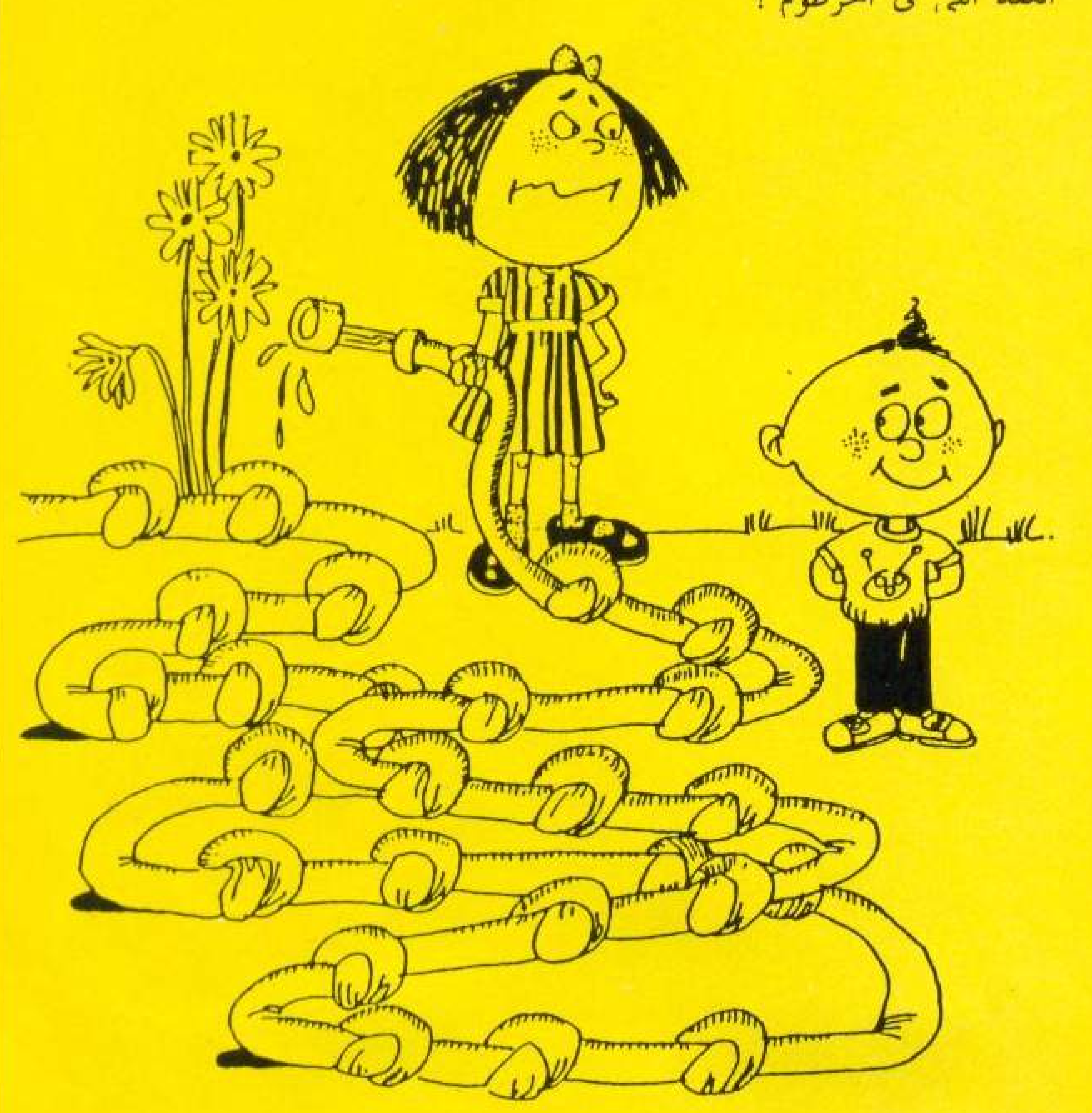
(٨) ألقى ـــ نسكبُ .

(٩) قطعَ ـــ حيوانٌ كثيرُ التوالدِ .



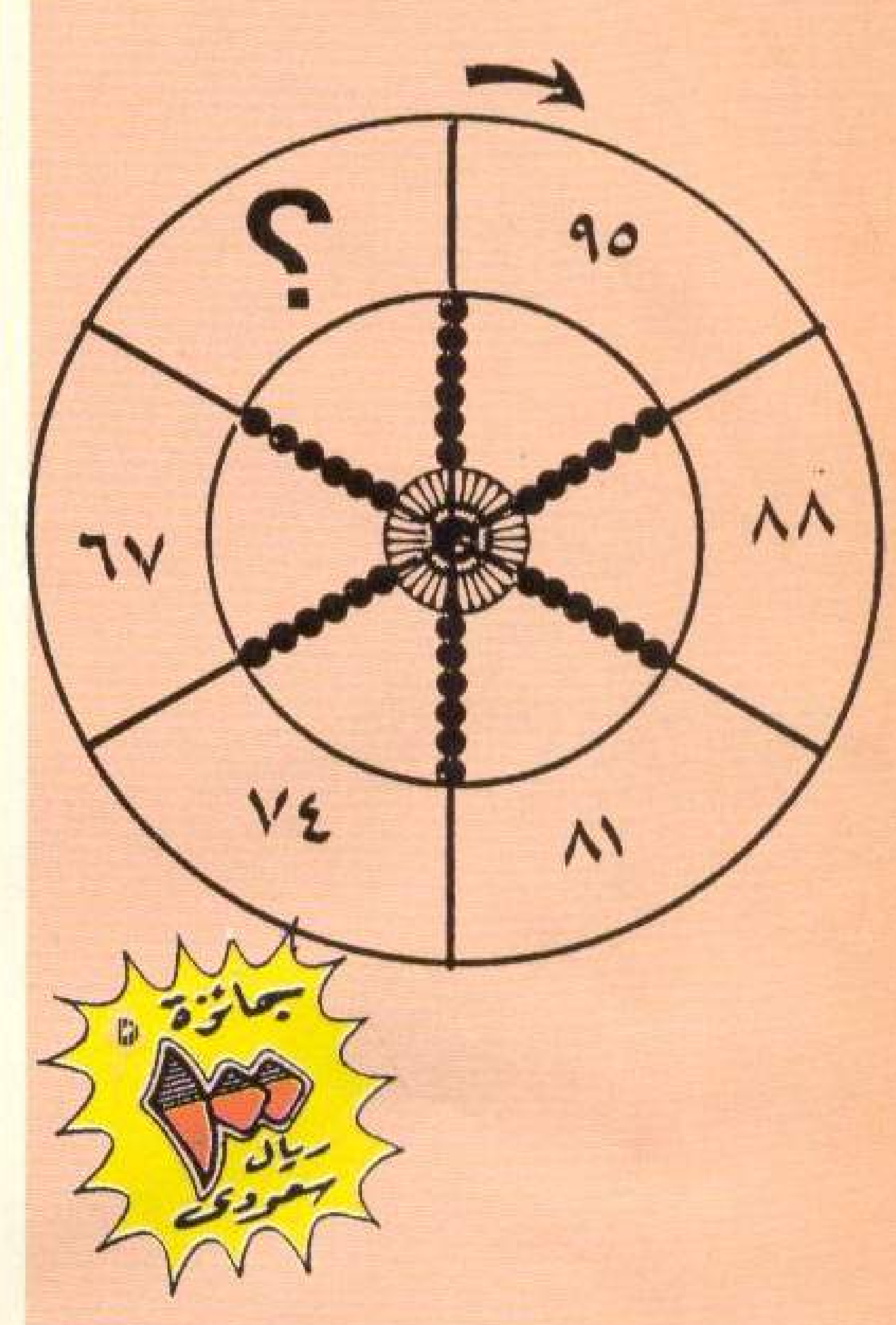
مكيدةُ الشقيق الأصغر

حسام الشقيق الأصغر لسعاد عرف أنها ستروى الحديقة ، فأسرع يعقد خرطوم المياه عدة عقد ، حتى يمنع تدفق الماء . هل تستطيع أني تعرف عدد العقد التى فى الخرطوم ؟



عجلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . ابدأ معَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التى بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

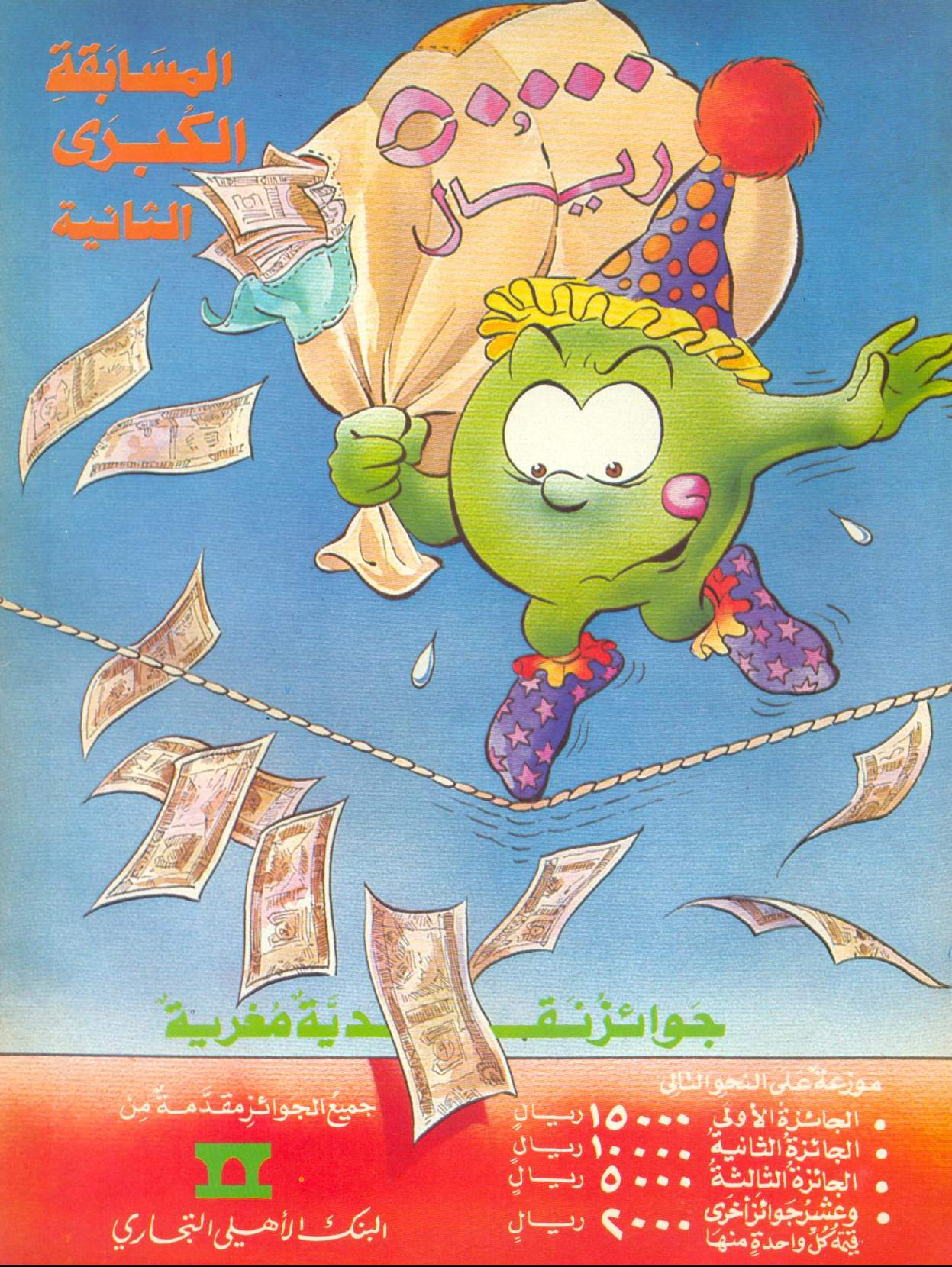
حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٢٣



المسابقة الكبرى الثانية
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز نقـ ـدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري



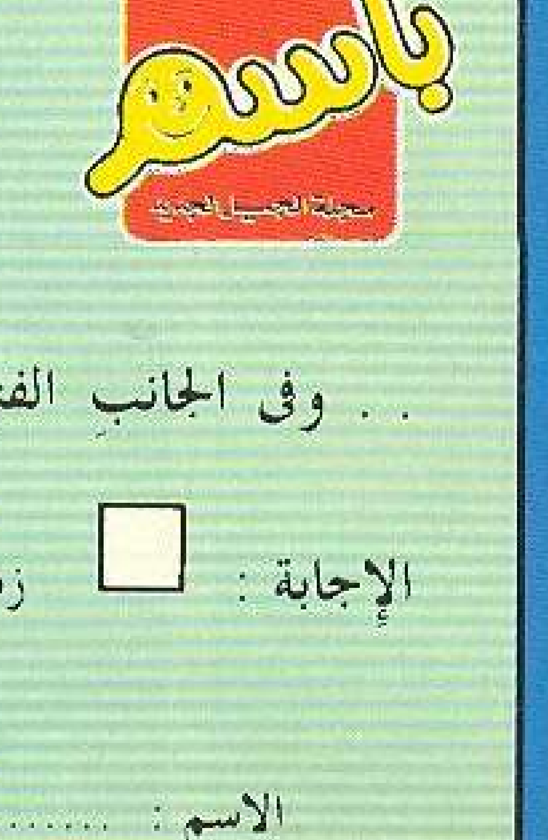
أهلا يا أصدقائى فى كل مكان ..
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . فى كل عدد سؤال واحد .. وما على صديقى العزيز إلا أن يؤشر بعلامة (✓) على الإجابات الصحيحة لكل سؤال ويقص الكوبون ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكوبوناتها ويرسلها دفعة واحدة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالى :

مسابقة باسم الكبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبُ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلامِ وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَّا هذا التراثَ العلمىَّ الإسلامىَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقةِ باسم الكبرى .

السؤال الأول
(المجموعة الثانية)

كان ليوناردو دافنشى عبقريةً فنيةً وعلميةً . له العديدُ من الابتكاراتِ العلميةِ المفيدةِ التى طبقَ بعضَعها فى حياتهِ واستحالَ تطبيقُ البعضِ الآخرِ لعدمِ تحققِ المستوى العلمىِ العامِ الذى يناسبُها . اخترعَ الرافعةَ الدائريةَ والسيارةَ المصفحة ورداءَ الغطسِ بالإضافة إلى قيامِه بشقِ القنواتِ وتصميمِ الحصون . . وفى الجانبِ الفنى رسم العديدَ من اللوحاتِ الشهيرةِ ، أكثرُها شهرةً . .



كوبون إجابة السؤال الأول (المجموعة الثانية)

. . وفى الجانبِ الفنى رسمَ العديدَ من اللوحاتِ الشهيرةِ . . أكثرها شهرة :

الإجابة : ☐ زهور عباد الشمس ☐ العشاء على العشب ☐ الجيكوندا

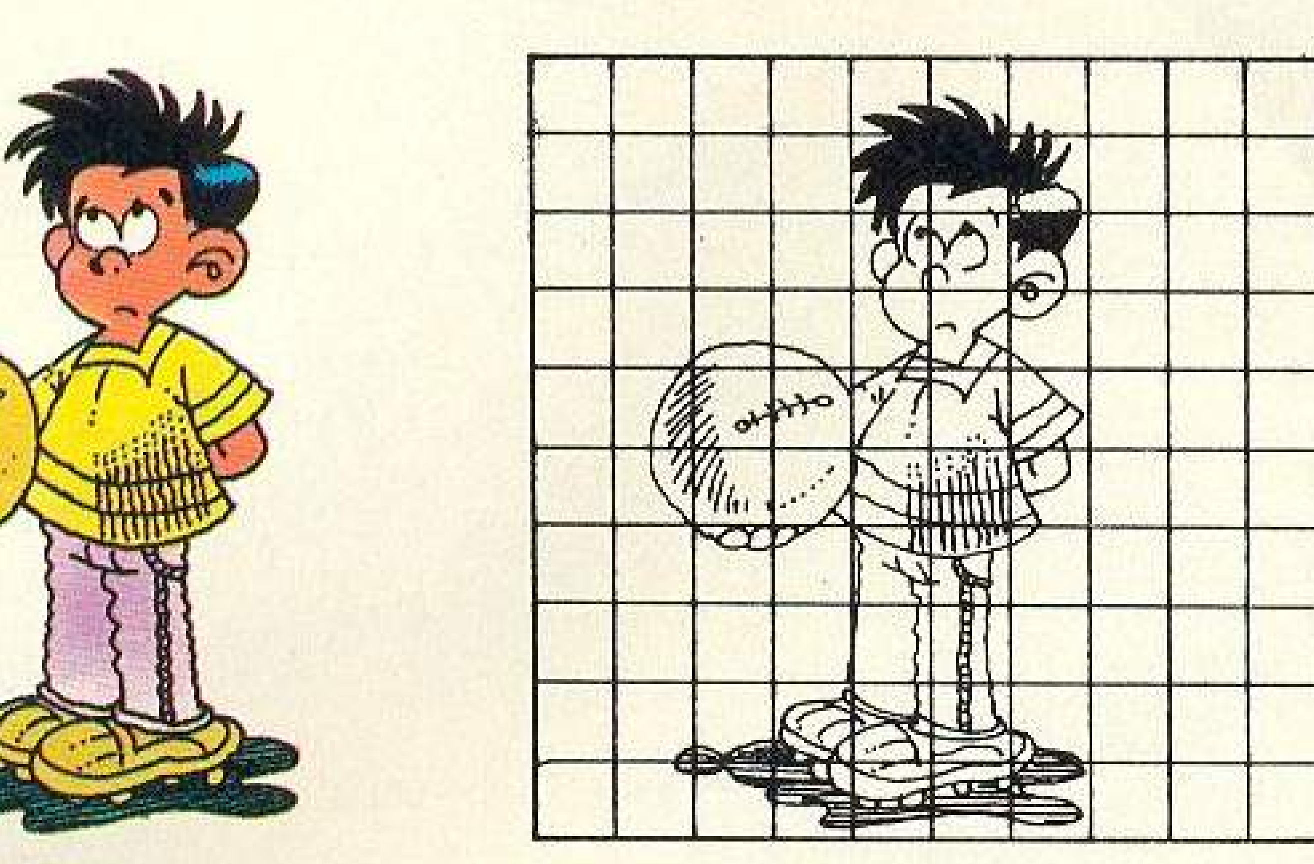
الاسم : .... العنوان : ....

تذكروا أعزائى :

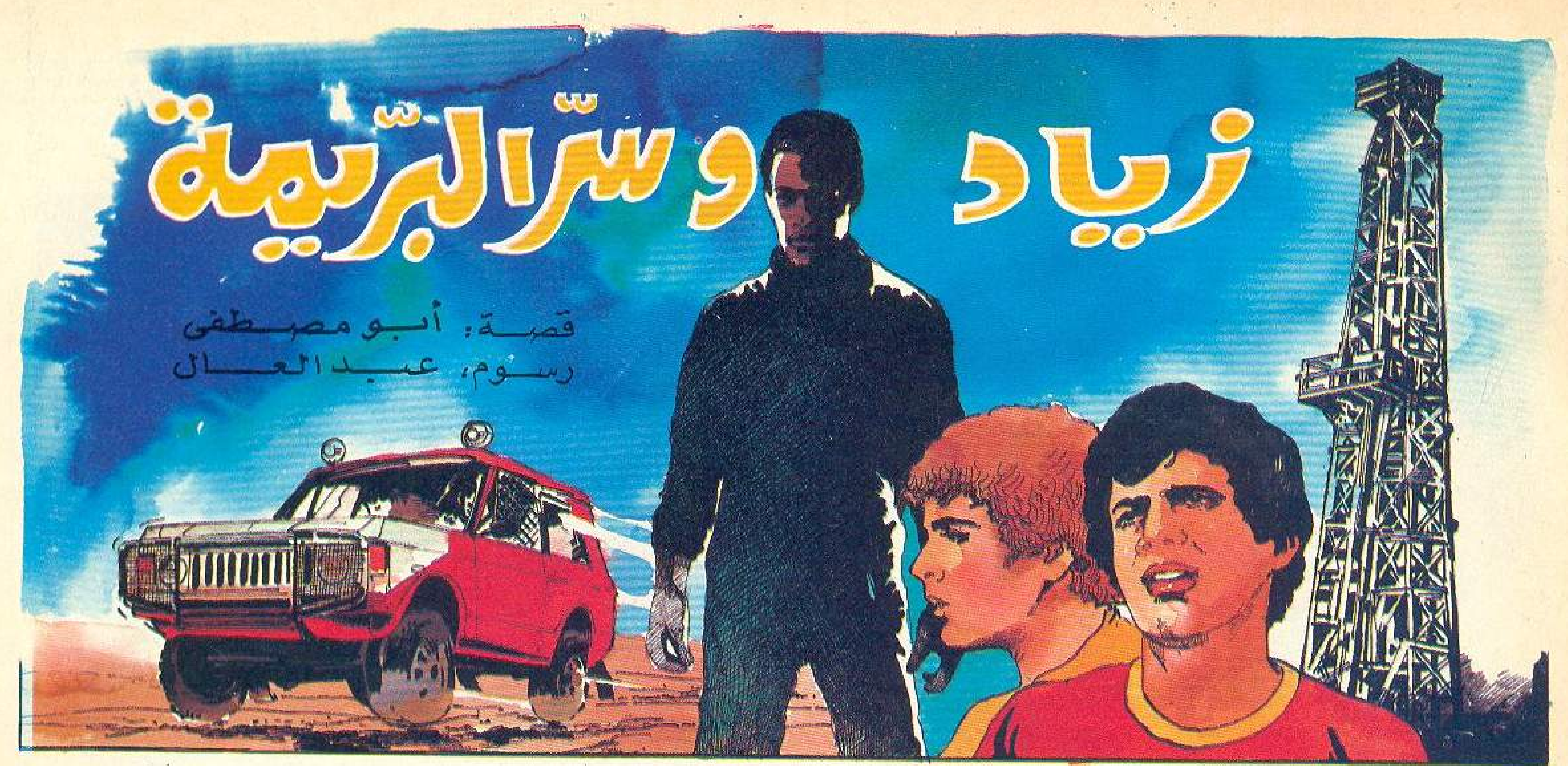
- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد (٣٠)
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لأن أى إجابة لا تتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة . على أن تحوى كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته حتى تنشر فى مجلته المفضلة
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز
باسم

إرسم ولون

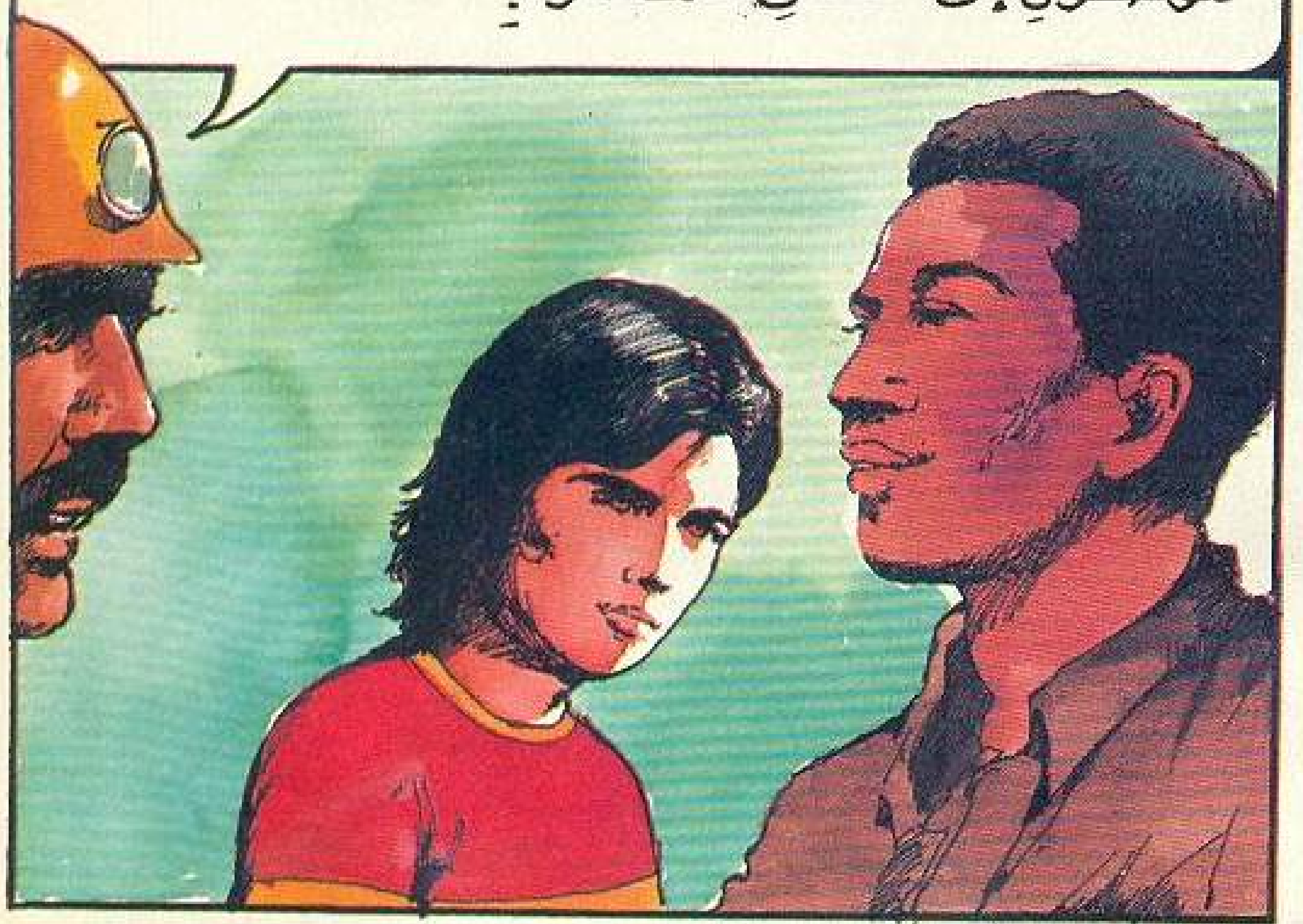


انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .



الحلقة الثالثة ملخص ما نشر: يصحب المهندس بوزياد للتعرف على مراحل العمل في اكتشاف النفط .. وأثناء ذلك تحدث مفاجأة ..









وفي المساء..

لماذا سألت أبي اليوم عن عمال البريمة..؟

لقد أحسست أن الرئيس سانجي يخفي شيئاً عن أبي.. فهو يستعجل في الانتقال إلى موقع آخر كمن يريد أن ينهي عمله بأي طريقة.. مع أن مهنة البحث عن النفط تتطلب الصبر في العمل..













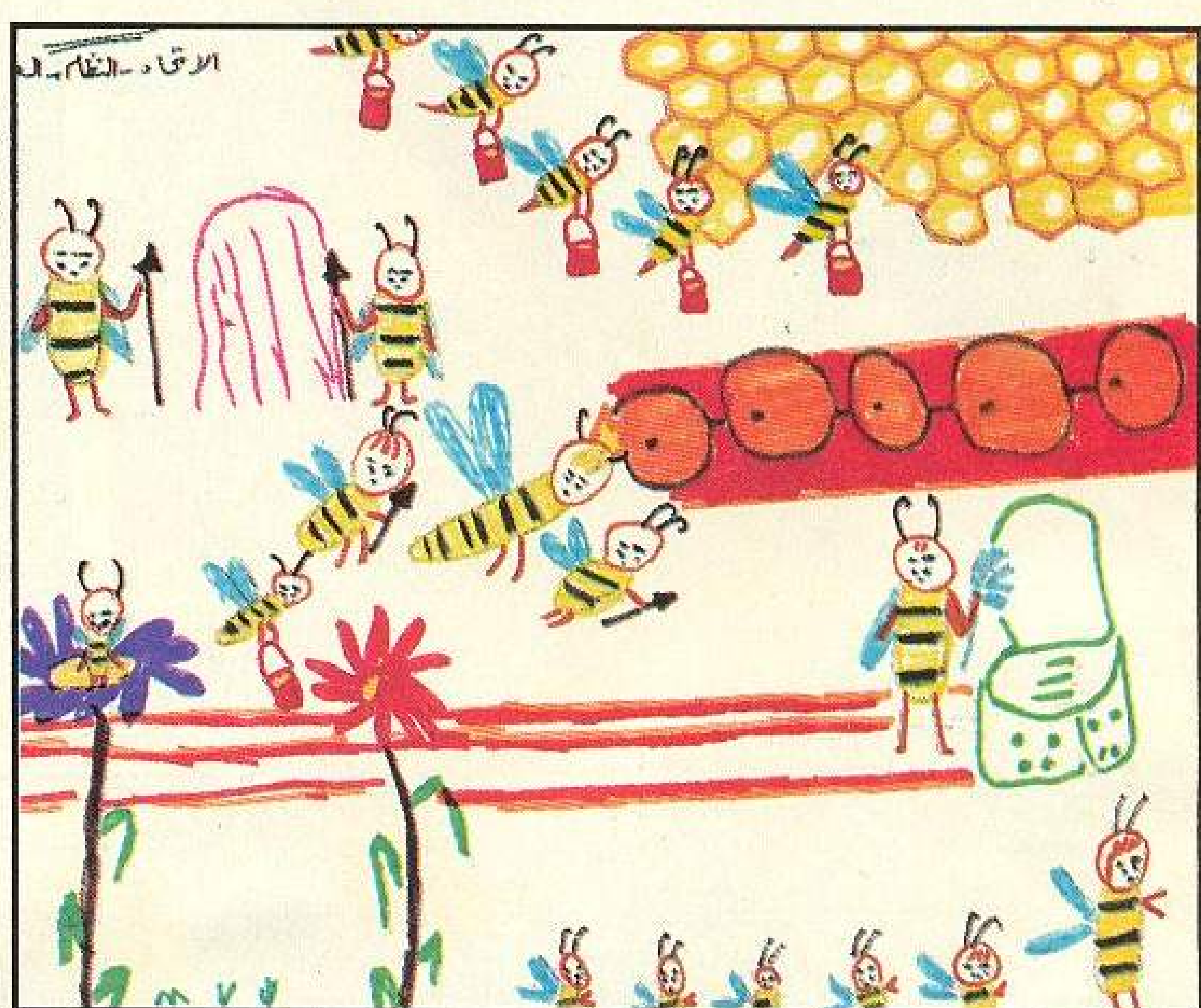

وفي صباح اليوم التالي ..
لقد أكدت لك يا بوزياد، إن هذا الموقع لا يوجد به نفط ..
ولكن كل حساباتي تؤكد وجود النفط .. لتجعل اليوم آخر فرصة للحفر .. فإن لم نصل للعمق المطلوب فسأفحص محرك الدفع غداً ..
إلى أين أنت ذاهب يا رئيس سانجي ؟ ألن نبدأ الحفر الآن ؟!
سأذهب إلى الكانتين لأتناول إفطاري .. أمامنا اليوم عمل شاق يا باشمهندس ..


هل لاحظت مدى إصرار الرئيس سانجي على إقناع والدي بعدم وجود النفط .. ؟!
نعم ، لكن في الكانتين
الأغرب من هذا هو رحيله المفاجئ لتناول الإفطار مع أنه إنتهى منه من أكثر من ساعة .. هيا نتبعه فهذا الرجل يخفي سر ضعف البريمة ..


نعم .. نعم .. لقد ضاع مني مسمار غطاء المحرك، يجب أن تحضروا بدلاً منه الليلة حتى لو أدى الأمر أن تفكوه من غطاء محرك بريمة لديكم ..

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



خليةُ النحلِ من الصديقة: أسماء أحمد محمد موسى ـ مكة.

منظرٌ طبيعيٌّ من الصديقة: مى محمد الكعكى ـ مكة.



العصفورةُ نورا من الصديق: سامى مفرح علي.

الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق — باسم مجلة الجيل الجديد
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع — Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ — الرياض : ت ٤٩٦٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ — المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ — الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٢١٨١٢ - ٤٢٢١١٦٤ — جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتـــراك : قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

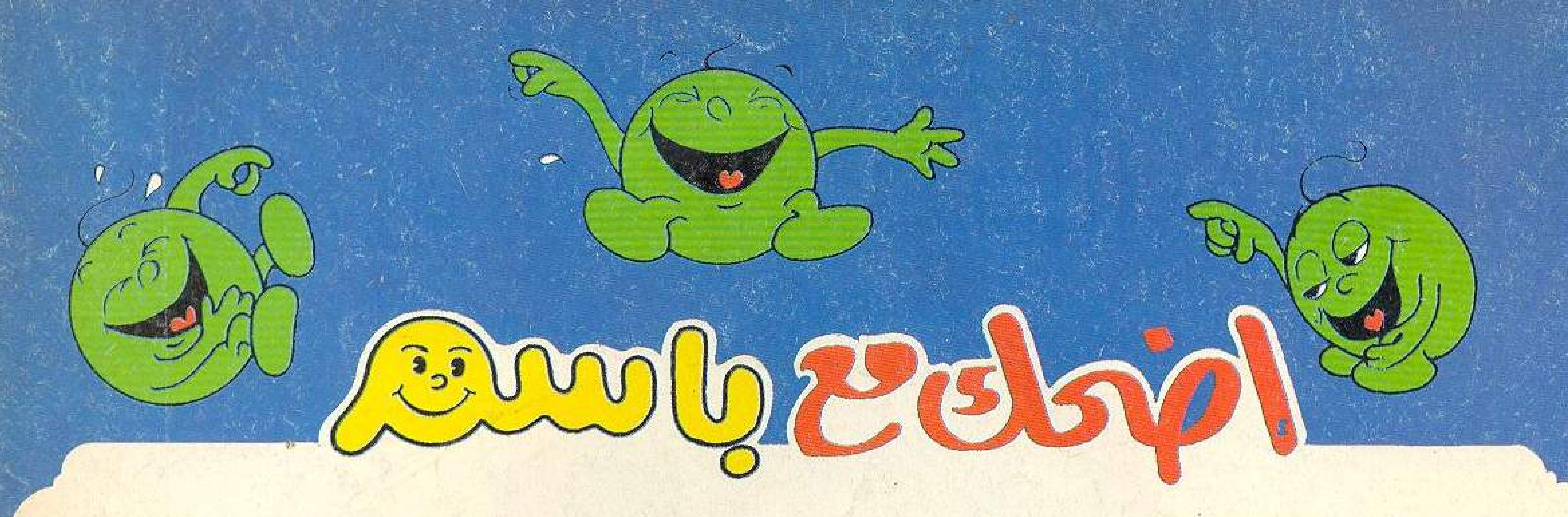
الاسعار

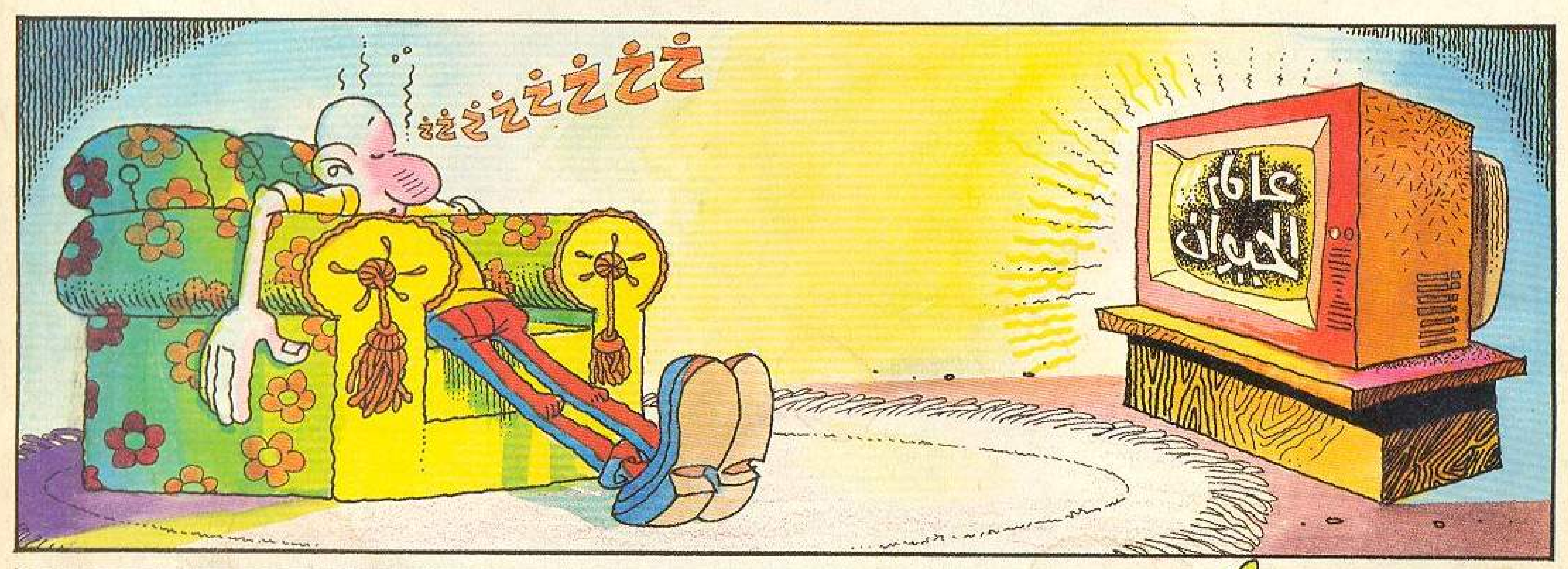
السعودية ٤ ريالات – الكويت ٣٠٠ فلس – الإمارات ٣,٥ درهم – سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة – قطر ٣ ريالات – العراق ١٥٠ فلسا – البحرين ٣ فلس – الأردن ٣٥٠ فلس – الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات – سوريا ١٥ ليرة – لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش – تونس ٥٠٠ مليما – المغرب ٣ دراهم – الجزائر ٣٠٠ دينار – اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس – السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار – موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3

حليب لذيذ و مغذي من المراعي
اشربه ساخنا هذا الشتاء




اضحك مع باسم


عالم الحيوان


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس